



கல்கி

KALKI 17-9-72

45 காசு

சாரங்கபதி



நான் பெருமையாகச் சொல்லவில்லை

என் என... பிறந்தபோது
குழந்தைகளிடம் இரு மடங்காதி
விட்டது, நான்காவது
மாதத்தில், பெரும் சாதனை!
இது அழல்ஸ்ப்ரேயின்
சிறப்பைக் காட்டுகிறது.



அறிமுகப்படுத்திய இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள், அழல்ஸ்ப்ரே, குழந்தை உணவுகளில், இந்தியாவிலேயே உச்ச விநியோகம் எய்தியிருக்கிறது. பெரும் சாதனை! இது அழல்ஸ்ப்ரேயிடம் தாய்மாமாடுகளுக்குள்ள நம்பிக்கையையும், குழந்தைகள் அதை எவ்வளவு விரும்புகின்றன என்பதையும் காட்டுகிறது. உங்கள் குழந்தைக்கு, பிறந்த முதல் மாதத்திலிருந்து அழல்ஸ்ப்ரே தரலாம். அழல்ஸ்ப்ரே எளிதில் சீரணிக்கக் கூடியது; சரியான ஊட்டச் சத்துக்கள் கிடைக்கிறது. முழுமையான வளர்ச்சிக்காக, நல்லாய்ந்த அதிக புரதச் சத்துக்கள் கொண்டது.



அழல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப் பாலுக்கும்
பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது

கல்கி

பொருளடக்கம்



பரிதாபி, புரட்சி 1 - செப்டம்பர் 17, 1972

புதிய ரயில் இளைப்பு	—	3
அநாதைத்தின் எம்மை !	—	4
தமிழ் நாட்டிலே...	—	7
சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும்...	—	9
அம்ம ஒமை	—	11
அரவித்தர் தரும் அருமருத்து	—	23
அம்பே, அம்பே !	—	28
புது அவதாரம் !	—	30
சத்திய வெள்ளம்	—	33
ராஜாஜியின் ஜெயித் டைட்	—	43
இளைஞர் சமுதாயம்	—	47
எங்கே திம்மதி ?	—	49
கைம்மோ காரதாதன்	—	51
சரித்தது கூறா!	—	52
வழிபாடுகள் மாநிலம்	—	64
கேள்வம் சிலத்தது !	—	70

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள
பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே;
எல்லாக்களும் கற்பனைவே.

சுதா விவரம்

இதழை

இதர நாடுகள்

இலண்டன் (இலண்டன் நாளாக்கம்)

95 ரூபாய்

ரூ. 25-00

ரூ. 50-00

ரூ. 25-00

சுதா மாதம்

ரூ. 11-50

ரூ. 25-00

ரூ. 12-50

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

C I B A

வயோஃபார்ம்

கார்ம்

Ciba/Geigy Ltd

கட்டிடங்கள் உறுதியாக நீடித்து நிலைக்க

செட்மநாடு சிமெண்ட்



விநாயகர், காஞ்சிபுரம்,
காங்கர் உறுதியாக
அமைவதும், நீடித்து நிலை
கவும் உதவுவது செட்மநாடு
சிமெண்ட்.

விநாயகம் படிமாளமாக
வழங்க இறங்கும் இதன்
தன்மை கட்டுமானங்களை
சிக்கனமாக கட்ட
உதவுகிறது.

தயாரிப்பாளர்கள்

செட்ம நாடு சிமெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

செ.அரண்மனைக்காரத்தெரு, சென்னை-1 போன் 25356 தக்தி "BEST CEMENT"
தொழிற்சாலை: குமாரசாலை முத்தையா நகர், புதிய (கொட்). திருச்சி மாவட்டம், போன் 144, தக்தி "CEMENT"
சென்னை ஓப்போர்ட்: செ.நெ.முதல் தெருள் ரோடு, காத்திரன் போர்ட், பெங்களூர்-5 போன்: 71713
18-C, கக்கியாஸ் போர்ட், காத்திரன்-1 போன்: 22-4986



புதிய ரயில் இணைப்பு

கேரள மாநிலத்தின் திருவனந்த புரத்தையும், தமிழ் நாட்டின் திருநெல் வேலியையும், இடையிலுள்ள கன்னியா குமரியையும் இணைக்கும் புதிய ரயில் பாதைக்கு அடிக்கல் நாட்டி, வேலையைத் துவக்கி வைத்ததன் மூலம் பாரதப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி இப்பகுதியின் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கும், இங்கே வாழும் மக்களின் புது வாழ்க்கைக்கும் அன்னைவாரம் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார் என்று சொல்ல வேண்டும். தொழில் வளர்ச்சி மூலம்தான் மக்களது வறுமையை அகற்ற முடியும் என்பது அறிஞர்கள் கண்ட உண்மை. அத்தகைய தொழில் வளர்ச்சிக்கு இப்பது முயற்சி வழிகோலியுள்ளது.

பதினாறு கோடிக்கு மேல் செலவு செய்து அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சுமார் 164 கிலோமீட்டர் நீளமுள்ள இப்புதிய ரயில் பாதை கேரளத்தில் இரண்டு மாவட்டங்களிலும், தமிழ் நாட்டில் இரண்டு மாவட்டங்களிலும் ஊடுருவிச் செல்லும். சுமார் முப்பது கிலோ மீட்டர் திருவனந்தபுரம், நாகர்கோவில் பகுதியிலும், மற்றவை கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி, திருநெல்வேலி பகுதியிலும் இருக்கும்.

இப்பகுதிகளில் ரப்பர், தேங்காய் நார் முதலிய விநியோகங்களும், கடல் உப்பு, மீன், சங்கு போன்ற கடல் வளப் பொருள்களும் நிரம்பி இருக்கின்றன. மக்கள் வாழ்க்கையையும், தொழில் வளர்ச்சியையும் கருத்தில் கொண்டு பார்த்தால் பிந்ததில் பகுதிகளையாகும். பிந்ததில் பகுதிகளில் புதுத் தொழில்களை ஆரம்பிக்க முன்வருவோர்களுக்குப் பல் வேறு சலுகைகள் அரசு வழங்குகிறது. அவை எல்லாம் இருக்கும் தொழில் வளர்ச்சிக்கு பிடிக்கவில்லை என்றால், ஆகார அமைப்புகள் இல்லாமலியா, குறைவாக இருப்பதாதான் முக்கிய காரணமாகும். இங்கே போடப்படும் புதிய ரயில் பாதை மூலம் இக்குறை நீங்கும். இப்பகுதியின் கரையோரப்பிரதேசமும், உட்பிரதேசமும் இனி தொழிற்களங்களாக மாறக்கூடிய வாய்ப்புப் பெறுகின்றன. கடல் வளத்தை ஆதாரமாகக்

கொண்ட ரசாயனத் தொழில்கள் விரைவாக வளரும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாக இருப்பதால், துரிதமாக இப்பகுதி முன்னேறக்கூடும். ரயில் பாதை வேலை முடிவடைவ் மூன்று ஆண்டு காலம் பிடிக்குமாதலால், இப்பகுதியில் தொழில் பேட்டை முதலிய அமைப்புகள் ஏற்படுவதற்கான முயற்சிகளைத் தமிழக அரசாங்கமும், தமிழகத் தொழில் அறிபர்களும் இப்போதி லிருந்தே மேற்கொள்ளுவது பயன் அளிக்கும்.

இப்புதிய ரயில் பாதை விஸ்தரிப்புடன், ஒரு விதத்தில் இணைந்துள்ள தாகவே கருதப்பட வேண்டியது சேது சமூத்திரத் திட்டம். மேற்கே அரபிக் கடல் பகுதியிலிருந்து, கிழக்கே வங்காளக் கடல் பகுதிக்கு வரவேண்டிய வணிகக் கப்பல்கள் இப்போது இலங்கைத் தீவச் சுற்றிக் கொண்டுதான் வரவேண்டியிருக்கிறது. இது அவசிய மில்லாத ஒரு பூப்பிரதக்ஷணம். சேது சமூத்திரப் பகுதியில் உள்ள நிலப்பரப்பில், குவெஸ் கால்வாயைப் போன்ற தொகு சிறிய கால்வாய் வெட்டி இரு கடல்களையும் இணைத்து விட்டால், போக்குவரத்து கலப்பமாவதுடன், இப்பகுதியின் பொருளாதாரமும் அபிவிருத்தி அடையும். இதன் சாத்தியக்கூறுகள் எல்லாவற்றையும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஸர் ஏ. ராமஸ்வாமி முதலியார் போன்ற தொழிவறிபர்கள் ஆராய்ந்து திட்டமே வகுத்துக் கொடுத்திருக்கின்றனர். எனினும், திட்டம் ஏட்டளவியேயாதான் இன்னமும் இருக்கிறது. கடல் போக்குவரத்து விவகாரங்களைக் கவனிக்கும் மத்திய அரசு இவாகா, இந்த அம்சத்தில் சிறிது கவனம் செலுத்துவது விரும்பத்தக்கது. இதன் மூலம் தமிழ் நாட்டின் தொழில் முன்னேற்றம் மேலும் வேகமடைபும்.

திருவனந்தபுரம் - திருநெல்வேலி ரயில் பாதை திட்டத்தை இப்போதாவது, நாடு சுதந்திரம் பெற்ற வெள்ளிவிழா ஆண்டியாவது, செயலில் கொண்டு வந்தது குறித்துச் சந்தோஷப்படவேண்டும்.

அநாகரிகத்தின் எல்லை!

பிவிதித் தத்தியோ தாகீச மூக்
கேற்றம் அடைத்துவிட்டான் என்று தாம்
நினைத்துப் பெருமைப்பட்டோர் கொண்டிருக்
கும் போது திடீர் திடீரென்று நடக்கும் சில
அசம்பாவிதங்கள், உலகம் இன்னும் உதலாது
அநாகரிகத்திலிருந்து வெகுதூரம் முன்போதி
விடவிக்கியோ என்று தம்மை கிணைத்துடன்
சத்தெய்வம் வைக்கின்றன.

ஒலிம்பிக் கிளியாட்டுக்கள் தடைபெறும்
மியூனிகில் இங்கிரேயிய கிளியாட்டு வீரர்கள்
ஒன்பது பேர் அராபிய அரேபிகள் விராசல்
படுகொலை செய்யப்பட்டது அநாகரிகத்தின்
உச்சகட்டமாகும். ஒலிம்பிக் கிளியாட்டுக்கள்
எங்கெதே நோய்ப்பாசம்மையவை வளர்ப்பதற்
காகவே ஏற்பட்டவை. அங்கு கிரேக்கப்
பாசம்மையைப் படுபாதமையான கிதத்தின்
காட்டிக் கொண்டது மர்மக்க முடியாத
குற்றமாகும்.

இங்கிரேயிய கிளியாட்டு வீரர்களைக்
கொத்திச் சென்ற அராபிய கொடுங்காக்கள்
தங்கள் நோக்கம் திறந்பெருது என்று
தெரிந்ததும் அவர்களைக் கொன்றுவிட்டுத்
தாங்களும் போவீனாரின் துப்பாக்கிகளுக்கு
இரைவாரார்கள்.

‘பாசத்தினத்தை கிடுகிக்கும் முயற்சி’யில்
அராபியர்களுக்கு உலக நாடுகள் காண்

மிகச்சிறிய கொஞ்சந்தான் அறுதாயத்தைய
யும் இதுபோன்ற செய்க்களால் அராபியர்
இழந்துவிடுவர் என்பது உறுதி. இதைப்
புரிந்து கொள்ளாமல் அராபிய பயங்கர
வாதிகள் அடக்கிய சில குழுக்கள் அரபு
நாடுகள் விலகத்தில் இயங்கி வருகின்றன.
விளையக்கூடிய வறுமையைச் செய்கது, பூதர்
களைப் படுகொலை செய்கது போன்ற காரியங்
களில் பழிவாங்கும் நோக்கத்துடன் இவர்கள்
எடுபட்டு வருகிறார்கள். அவர்களை நிரைத்துக்
கொண்டு உலக இடிப்பது போன்ற கதை
தாம் இது.

உலக நாடுகள் அனைத்திலும் கட்டளை
முயன்று இதுபோன்ற பயங்கரவாதிகளை
ஒடுக்குவதில் தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்
டும். இந்த உணர்வோடு இங்கிலாந்து பயங்கர
வாதிகளை அராபியக் கொடுங்காக்களுக்கு
எந்த நாளும் அடைக்கலம் தரக்கூடாது என்ற
தீவிரமான கோரிக்கையை விடுத்திருக்
கிறது. அமெரிக்காவும் பயங்கரவாதிகளை
களைத்துப் பிடிக்க உலக நாடுகளின் ஒத்
துதலுடனாகப் போரியலுக்கிறது.

மனிதத் தன்மையும் தாகீச முன்னேற்றத்
தில் அக்கறையும் கொண்ட எந்த அரசும்
மேற்படி கொடுக்கலைப் புறக்கணிக்க முடி
வாது.

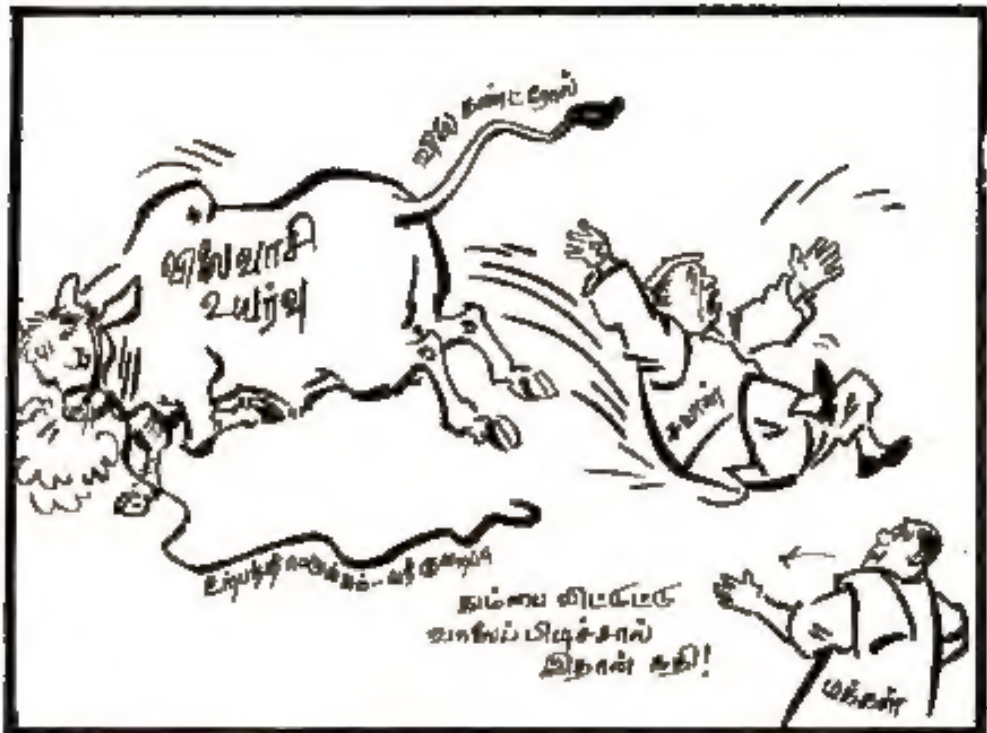
ஜோதி அணைந்தது!

நீதி மனிதர் ஒருவர் மறைந்ததும், அவ
ருடன் ஒரு சகாப்தம் மறைகிறது என்று ஒரே
மனத்துடன் ஆவிரக்கணக்கான மக்கள் மனம்
நெகிழ்ந்து உருகும் பெருமை படைத்தவர்
மிகச் சிறை உளர். இந்த மிகச் சிறர் என்ற
கட்டத்தில் இடம் பெற்று, இதை உலகில் -

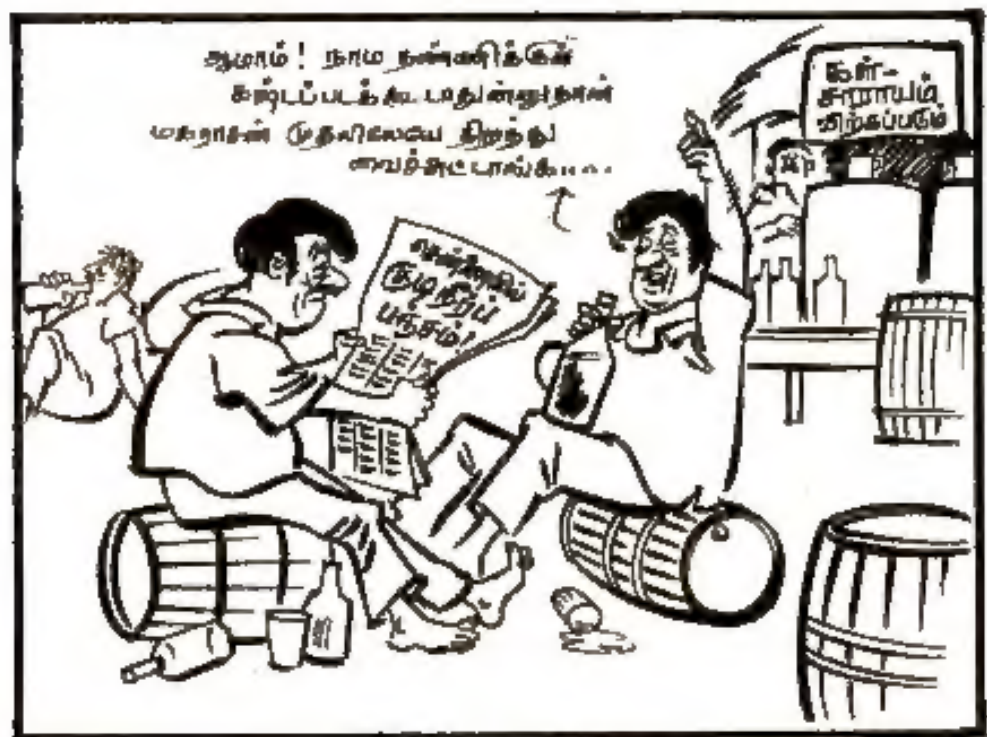
முக்கியமாக தந்தியுள்ளதானீ இதை உலகில் -
ஏதென்கறைய ஒரு நூற்றுக்கு எவ்வம் மிகளாத
ஜோதியைப் பிரகாசித்து, சென்ற காரம்
தமது 110வது வயதில் அமரத்துவம் எய்திய
வரோட வித்தவார் பதப்படிவுகள் உத்தாத
அவையுள்ளவார். இதை எழுடல் தாமே
இரண்டா கவித்துப் போலவர் என்று
சொல்லுவார்.

நீண்டகால குருகுலவாசத்தின் நுழை
காதில் நுழைந்த இதை உலகில் அபாரத்
தேர்ச்சி பெற்ற அவையுள்ளவார் அதன்
பின் அதனை நீண்ட காலம் அதை உலகில்
பிரகாசிப்படுத்தியதோடு அந்த புதமான
செய்கமணிகளையும் உருவாக்கி யுள்ளார்.
அவருடைய இதை மரபின் காரிகளாக,
தம்மிடையே புகழுடன் விளக்கிக் கொண்
டிருப்பவர்கள் அவருடைய புதகவர் வரோட
வித்தவார் உத்தாத அளி அப்பர் கார்,
மற்றும் தொர் வித்தவார் பண்டித் ரசிகவார்,
ரசிகவாரின் மணியும் அவையுள்ளவாரின்
புதகவியுமான ஸ்ரீமதி அனையுள்ள - ஆதி
யோராவர். இத்துப் பெயர்களும், நுழை
பெயர்களும் எப்படி அவர் குடும்பத்தி
யேயே கைத்திருக்கின்றன என்பதை நினைக்க
நினைக்க நம்முள் அவருடைய பரந்த
உச்சமும், உயர் பண்புகளும் மேலோங்கிய
பிரகாசிக்கின்றன.





விடுவாரி உயிரை உடையுங்கள் கட்டுப்படுத்த முடியாத எல்லா வாகன ஓட்டி வீடுக்குள். — 2103



தீய்ந் நாட்டிலே

சீர்தீர்

அமைத்துத்தான் னா வேண்டுமா?

பிரம்மாடிச்சேரி அரசு சம்பந்தமான விவகாரங்களை மத்திய இரகசிய பொய்க் காரியகாரிகள் வந்தபொழுது பாய்வுச்சேரி பொதுத் துறை அமைச்சர் திரு ராமசாமி கருப்பையா ஒன்று, "இவர்களை யார் இங்கு அமைத் தார்கள்? இப்படியப்பட்ட விவகாரங்களையெல்லாம் எங்கள் அரசு ஒத்துக்கொள்ளாது" என்று பொருள்பட ஆத்திரத்தோடு கூறிவிடுகிறார். அமைச்சர் ஒன்றை மறந்துவிட்டார். 'பாய்வுச்சேரி' என்பது தமிழ்நாடு போல் மூல மாதிரியும் கூட அன்று. வேறும் யூனியன் பிரதேசத்தாகும். ஒரு யூனியன் பிரதேசத்தில் அவர்கள் வெற்றியை பார்க்க வைத்து அமைத்த பிந்தான் மத்திய போய்க் காரியகாரிகள் வந்து விவகாரங்களைத் தொடங்க வேண்டும் என்பதில்தான். பம் அரசியல் சட்டப்படி மத்திய அரசுக்கு இப்படிச் சில உரிமைகள் உடையன. இதை நன்றாகக் கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று மத்தியத் துறையுள்ள விவகாரங்களை வந்த மாதிரியும் எப்போதும் செயல் மத்திய இரகசியப் போய்க் காரியகாரிகள் உரிமை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது அமைச்சர் அறிய வேண்டியது.

கல்வித் துறையில் தங்கும்

இப்போது நாளைத் திரிபாதிப் பதிதிகக் கருவியைச் சேர்ந்த நிர்ணய குழு ஒன்று நமது தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தின் மாதிரிக் கல்வித் துறையிலே திரிபாதிப் சீர்திருப்பதற்குத் தொண்டாது கோடி ரூபாய் வரை தங்கும் ஏற்பாடுகளைக் காரியத்தின் ஓர் அறிக்கையைத் தயாரித்திருக்கிறது; அதில் பல் உருவமுடைய யோசனைகள் கூறப்பட்டிருக்கிறது என்றும் அதுவும் நிர்ணய குழு உருவாக்கிய அந்த 'இரகசிய அறிக்கையை'த் தமிழ்நாடு அரசு திராசீர்த்த விட்டதுடன், "இந்தக் குழுவிற்கு இப்படி பெங்களூர் அரசாங்கம், கண்டுபிடிக்கவும் அதிகாரம் அளித்தது யார்?" என்று

மேட்டதாலும் தெரிந்தது. ஒரு தங்க யோசனையைக் கூறுவதற்குக்கூட யாருடைய அதிகாரத்தைவாங்கு பெற்றுத்தான் கூற வேண்டுமா என்பது? இப்படி யோசனைகளைக் கூறவும், தங்கும் தவிர்த்தும் பரிந்துரைகளைக் கூறவும், தங்கும் கல்வித் துறையில் திரிபாதிப் பதிதிகக் கருவியைக் கண்டுபிடிக்கவும் உடையன?

பிரதமரின் ஒரு உருத்த

தெருவில் - குமரி இரயில் பாதையைத் தொடக்கி வைப்பதற்காகக் கல்விப் பாடசாலைக்கு வந்திருந்தபொழுது பிரதமர் இந்திரா ஒரு உருத்த மனப்போக்கையும், உருக்க மாகவும் கூறிவிடுகிறார்.

"தொழில் முட்பங்களாகக் கண்டு பிடிப்பதும் இரயில் பாதையின் அமைப்பதும் வலியுண்டு கூறலாம். ஆனால் முத்தைய அங்கம் அமைக்கவும், சித்திரைவையும் பெருவாயிலையும் வடிவம். பவனங்களுக்கும், போக்கு வரத்திற்கும் பெருகப் பெருக ஒரு புதித இடத்தில் அமைக்கும். அமைக்கவும், தாய்மையும் குறைத்து கொண்டு வருகின்றன. பல் திரிபாதிக்கும் இரயில் திரிபாதிக்கும் அமைத்ததாகக் காணப் படுகின்றன. அங்கம் கல்விப் பாடசாலைத் தங்கும் கல்விப் பதிதிகத்திலும். எங்கும் விளம் பரப் பவனங்களும், அங்கம்வரை தொற்றல் வகுப்பில் இங்கிட்டுக்கல்வித் திறத்தது காணப் படுகின்றன" என்று பிரதமர் பேசியிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது. ஆங்கில அழகு பற்றியும் தெய்வீகத் திருத்தங்களை வளர வளர விவா பாசு நடைகள் ஆகியிருவது பற்றியும் பிரதமர் கூறிவதை எடுத்துக்கொள் வரவேற்கத் தக்கவை; சித்திரைத் தக்கவை; பாராட்டுக் குறிப்பவை.

கட்டு வகுப்பில் கூடாது

தமிழ்நாடு பொதுப் பதித் துறைத் திணைம என்னிவினர். 'அரசாங்கம் கல்விப் பாடசாலைத் தங்குமையின் இரகசியப் பவனங்களுக்கிடம் எமல் விழாக்களுக்கும் பவனம் வகுப்பில்வருவது அங்கம் அமைக்கல் பல் கெடுத்துக் கொள்வதோ கூடாது. எல்லா மதங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இது பொருத்தம்" என்று ஓர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறது.



இந்த அறிக்கையோடு, 'அரசாங்க ஊழியர் எவரும் இலாகாவின் பெயரால் எட்டிக்கொடுக்கக் கூடிய தரவோ, எட்டி மாநாடுகளில் பங்குகொள்வதோ கூடாது' என்பதாக மத்திய குறிக்கோளையும் தலைமை அதிகாரி தாராளமாக உடனே அனுப்ப வேண்டும். எட்டிக்கோ - குறிப்பாக அதிகாரத்தில் இருக்கும் எட்டிக்கோ தடக்கும் கொடுக்க வசதியுடன் தான் இத்தகையதில் அதிகம். அரசியல் எட்டிக்கோ இப்போது சமயங்கள் போலாகி விட்டன. ஆனால் எட்டிக்கோ வசூலாக மதங்களாகிவிட்டன. அவைகளுக்கு இங்காத வசூலாக சமயங்களுக்கு நடத்தப்பட்ட போகிறது?

கத்தூரி விழாவில் எட்டிக் கொடி என் ?

திருத்தாருடி வ.உ.சி. கத்தூரி விழாவில் திசுத்த அரம்பாவிதங்கள் வகுத்ததற்கானது; நடக்கக் கூடாதவை. என்னாலும் அந்த விழாவில் எட்டிக் கொடிக்கொடு சிலர் வந்து இருந்ததும், பின்னும் மாணவர்களைத் தடிகள் கொண்டு பவமுத்தியதும் கவகத்துக்குக் காரணம் என்று சொல்லப் படுகிறது. ஒரு கத்தூரி எய்திக்குக் தடக்கும் போது விழாவில் அரசியல் எட்டிக் கொடிக்கு என்ன இடம் இருக்க முடியும்? தன் அறிக்கை ஆறும் இந்த சில தவறுகள் அழகுதிகப்போக எதிர்பாராத பவ புதிய தவறுகளை அதற்குத் தடுத்து விடுகின்றன.

இங்கே மட்டும் என்னவாம் ?

'விடுவாதி உயர்வை எதிர்த்துக் கர் நாடகத் தி. மு. க. போர்க்கொடி' என்று தமிழ்நாட்டு தி. மு. க. திணைக்கு ஒரு, நாடுகளும் தலைப்புப் போட்டுத் செய்தி பிரகாரித் திருப்பதைப் பார்த்தால் ஏதோ மைசூரில் மட்டும் தான் விடுவாதிக்கள் ஏற்பிடுப்பது போலவும் தமிழ் நாட்டில் விடுவாதிக்கள் மிக மிகப் படு மலிகாதி விட்டது போலவும் தமக்கெல்லாம் தோன்றுகிறது. ஆனால் உண்மை நிலை என்ன?

தமிழ் நாட்டில் வகுத்த விடுவாதிக்கள் மைசூரில் மட்டும் ஏற்பிட்டது? தமிழ் நாட்டில்

தி. மு. க. ஆறும் எட்டிவாச இருக்கிறது. மைசூரில் அப்படி இல்லை. அதற்குத் தான் மைசூரில் மட்டும் விடுவாதி ஏற்பிடுப்பதாகக் கூறிக் கிடுகிடு போராட்டம் நடத்தப் போகிறார்களாம் கர்நாடக தி. மு. க. கிணர்.

சென்னைவில் குடிநீர் வறட்சி

இன்னும் ஒரு வார காலத்தில் சென்னை மழை ஏறும் இல்லாத பட்சத்தில் சென்னை நகரில் குடிநீர்வறட்சி நிலை போலம் அடைபடும் என்றும் 3000 குழாய்க் கிணறுகள் கரை அமைத்து நிலைமையைச் சமாளிக்க வேண்டி, கீழ்க்கும் என்றும் சென்னை மாநகராட்சி ஆணையர் அறிவித்திருக்கிறார். இப்படி மூன்று குழாய்க்கரை நகர் எங்கும் அமைக்கப்பட்ட குழாய்க் கிணறுகள் லுங்கும் நானே காலு மல் போவது பலருக்கு நினைவிருக்கும். ஆகவே இம்முறைவாழ்வு கவனமாக எல்லா இடம் கவிதும் காலுமல் போகாதபடி குழாயை நடுவாரிகள் - அவை தண்ணீரும் தரும் - மக்கள் பாவடைவாரிகள் என நம்பு வோமாக.

என்ஜினியர் கத்தூரியில் சரிவு

சென்னை மெட்டியில் உள்ள என்ஜினியர் கத்தூரியில் புதிய டிசைனில் எட்டப்பட்ட இருந்த ஒரு கட்டிடத்துக்கான காக்மிட்டி குளிர் (மெட் பகுதி) சரிந்து ஏழுபேர் மரண மடைத்திருக்கிறார்கள். என்ஜினியரில் கத்தூரியில்தான் கட்டிடம் கட்டும் கலைவையே சொய்க்கிக் கொடுக்கிறார்கள். அப்பேயே கட்டிடம் சரிந்து விட்டதைக் கண்டு கிவப்பது தவிர வேறெதுவும் செய்வதற்கில்லை. சரிவு நடத்ததைப் பற்றி, வெளிநாட்டு பாவனினை இத்த டிசைனை உள்ளூர்ப் பொருக்க கிக் கொண்டு கட்டியது சரியில்லை என்றும், கிமெண்ட் - மணல் கவவை சரியில்லை என்றும் பவ காரணங்கள் கூறுபடுகின்றன. எது எப்படி இருந்தாலும் கட்டிடம் சரிந்துபோன இடத்தைப் பற்றிக் தோட்டாபுரத்தி நிலத் தால் இது வேடிக்கையோடு வேதனைவையும் சேர்த்து அறிக்கையோடு ஒரு சம்பவமாகவே தோன்றுகிறது. ஒருவேளை எப்படிச் கட்டிடம் கட்டிக் கூடாது என்று சொய்க்கிக் கொடுத்திருப்பார்களோ?

குன்றா நடை ஒன்றாகிறது!

சென்னை, இலாகாவாதிக்கள் உள்ள சில-விடுவாதி ஆளத்ததற் போல், கிழ்வாக்கம் அழகம்பா நகரில் உள்ள கிணறுகளை ஆளக்க நடைதொறும் சீரும் சிறப்புப் பெற்று வருகிறது. பிரான்சு வேக்கரிக்காரரும், போலந்தருக்காரரும் குடிவெண்ணீரை இந்த ஆளத்தில்க் குடிவிடாமல் சதகாலதான் நடத்திவந்த திட்டியிடப்படுகின்றது மாராங்கிருதில் கிணறுகள். தற்போது கணர் ஒரு காத காலமாக ஸ்ரீ டி. என். பரவிருக்கண் எண்ணிக்கை மகப்பாது காலப்போய் அதுபுறமாக தத்தி வருகிறது. திணை சரித்க்கிவப் பரப்பும் புலகவித்தறோடு இதிப் பிடுதினாகக் கோக்கும் திரவியத் தத்தி கொண்டு குன்றா மக்களுக்குக் கவனம் மண்டபம் ஏற்புபிடு துணைக்குத் திட்டியிட்டிருக்கின்றனர். சில-விடுவாதி திணைகள், அது ஸ்ரீததா சீரமைக்க, மழைக் கவனகத்துக்கு கதையும் புலகவிக்கம் என்ற குன்றா பழக்கிவ ஏரி கிணறு தமதாக்கிக் கொள்ளும் வார்ப்பு ஆகவிக்கத்துக் கிடைத்திருக்கிறது. தேரில் கத்தூரிக்காரர் குன்றாதொறும் பொருதுதகிவை ஸ்ரீ பிரான்சு வேக்க கொரை கல்போமெண்ட் கொணறு, கோயில் தெரு, அழகம்பா நகர், கிழ்வாக்கம், சென்னை-10 என்ற பிணத்துக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.



சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் மேலும் இறைவனை

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி, சென்னை

'திருமுண்ட வ' என்னுமிருந்த தெரிவதும் காதுக்குக் கேட்பதிலும் உண்மை. இதைத் தவிர வேறு உண்மை இல்லையது. புராணங்களில் சொல்லி யிருப்பதெல்லாம் பொய் என்று நினைப்பது மிகவும் தப்பி. இப்போது நம் என்னுமிருந்த தெரிவது வந்துக் கவிதா அளவை நம் கண்ணிலுள்ள வெள்ளிலுள் திர்ந்துவிடும். வெள்ளிலேயும். இந்த வெள்ளம் பெரிபதாகவோ சிறியதாகவோ இருந்தால் நாம் பார்ப்பவவற்றின் அளவும் அதைப் பொறுத்து மாறித்தான் தெரியும். நம்முடைய வெள்ளாக்குள் பிடிபடாத ஒளிகளும் இருக்கக் கூடும். நம்முடைய காதுகள் உள் டமாரத்துக்குப் (காது) பிடிபடாத ஒளிகளும் இருக்கக் கூடும். தமக்குத் தெரிவதையும் கேட்பதையும் தவிர பரப்புதலின் ஏதேனும் இருப்பதற்கிடம் என்று நாம் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? தெய்விக சத்திவீரப் பெருந்த மகாபுருஷர்கள் ஞானக் கண் கொண்டு தமக்குத் தெரியாத நிலையில் காட்டுவீரப் பார்த்து அந்தத் தெய்வ ஞாந்திரிகள் கர்வத்திலிருந்து, தமக்குக் கொளாத நிலையில் சந்திப்பதைக் கேட்டு மத்திரங்களைக்கித் தந்திருக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட மகாக்கண் இத்தப் பிரபஞ்சத்தில் இவர்க்கும் முழுமையையும் பரமேசுவரனின் நாட்டியமாவைய பார்த்திருக்கிறார்கள். அது தான் நடராஜரின் நடனம். ஆடிக்கொண்டிருக்கிற நடராஜனிடமிருந்துதான் சைவ சம்பந்தமும் பிறக்கின்றன. நடராஜா வெகு வேடிக்கா நடத்தின பண்ணுகிறார். நிறுத்தித் தைவத்துக்கு முந்தி ஞான-விழுதான் பச்சைவாட்டியம் இருபுறமும் நீட்டி நித்திந்தனா, சைவத்தில் உள்ள வந்துவை இந்தக் காவத்தில் 'கந்தா-ஷாட்' என்று போட்டோ பிடித்திருக்கிறார்கள் அவ்வாறு அதுபோல் இந்த ஞான-இருபுறமும் நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் அவ சந்தைத் தெய்வச் சிற்பி அப்படியே நடராஜனிக்கிரமமாகப் பண்ணி விட்டார். இது நம் என்னுமிருந்த தெரிவது கவியாமிரின் கவனமும்.

நம் காதுக்குப் புலனாகிய சப்தப் பிரபஞ்சமும் அவாட்டிவிடுதல் தோன்றியது. நடராஜர் கவிதிக் உருக்கை இருக்கிறது. அது குருகுடப்பாண்டியின் உருக்கைவிடப் பெரியது. மாளியம்மன் கோயில் பூதாரி வைத்திருப்பதை விடச் சிறியது. இந்த உருக்குக்கு உக்கா என்னும் டமருகம் என்னும் பெயர். நாட்டியம் முழுமையும் பவவிதமாக ஆடி முடிந்த சைவத்தில் ஞான-வித்த நின்று போல், இந்த உருக்கு, நாட்டியம் முழுதும் பாத தாளத்தைய அதுசரித்துச் சப்தித்துவிட்டு, ஆடலை நின்று

தன் வேகத்தில் பவபவவென்று ஒரு சாப்பித் தொனியை ஒலித்தது. கவருபத்தைய விடவ கர்மா வித்திரவமாக வடித்தது போல் இத்தச் சாப்பித் தொனியை அப்படியே நிரித்தது நத்திரவென்ற "மேகவெரு குத்திரம்" என்று பெயரிட்டார். அந்தச் சாப்பித் தொனியில் பதினாறு சப்தத் தொகைகள் இருந்தன. அவை 'அ இ உ எ' என்று தொடங்கி 'தவம்' என்று முடிவாகும்.

இந்த ஒலிகளையே விவாசனைத்துக்கு-அதாவது மொழி இலக்கணத்துக்கு - முடிமான வைத்துப் பாணினி மகாவிஷி அஷ்டாத்தியாரி என்ற ஞான எழுத்தினர்.

வேதங்கள் நான்கு. அதன் அங்கங்கள் ஆறு. மீமாம்சை, நியாயம், புராணம்; தர்ம சாஸ்திரம் இத்தப் பதினாறுமே தமது ஞான தன் மத்தின் ஆதார ஞானம். இவற்றை சந்திரதா (பதினாறு) வித்தியாஸ்தானம் என்பார். இத்தகு ஏற்றாற்போல் சைவ வித்தையாக்கும் சைவரணை நடராஜனின் பமருத்துக்கும் பதினாறு சப்தக் கோவைவென வந்தன. இவை 'அ'வில் ஆரம்பித்து 'க'-கொண்டு முடிவதாகக் கொள்ளுக. இதனும் 'அ' என்னுமிருந்த இலக்கண சாஸ்திரப்படி எவ்வாறு எழுத்துக்களையும் குறிக்கும். இதில் குறிப்பிட வேண்டிய அம்சம் இந்த 'அ' எவ்வாறு பாணினியின் இருக்கிறது. உருதுவில் 'அ'விடப் என்பது முதல் எழுத்து. செக்கில் 'ஆ'யும் என்பது முதல் எழுத்து. 'ஆ'யும் பெட்' என்று ஆரம்பித்தில் கொள்வதும் இந்த 'அ'யும் வைத்துத்தான், இப்படியாக சைவ பாணினியும், சைவ சப்தங்களும் சைவரணிடமிருந்தே பிறந்திருக்கின்றன.

இதைப் பற்றி வக்கு தாராயண தீர்த்தர் சமத்திரவாக ஒரு கவனமாகச் செய்திருக்கிறார். 'பாணி' என்றால் அக. 'தாதம்' என்றால் ஒளி. 'பாணிவித் தாதம்' என்றும் (நடராஜர்) வைவாக் செய்த ஒளி என்று அர்த்தம். அதுவே 'பாணிவி' மகாவிஷி செய்த தாத சாஸ்திர மாறித்து. விவாசனைத்துக்கு பாணியும் சைவ தவர பதினாறு. இவர் ஆதிசைவ அவதாரம். ஆதிசைவத் தாராஜரின் காவியப் பாதசரமாகச் சந்திப்புகிறார். நடராஜனின் கவிதிகள் உருக்கிவிடுதல் சப்தம் வந்தது. அவ்வாறு காவிக் உக்கா பதஞ்சலி அதற்கு வினக்கம் தந்திருக்கிறார். இப்படிக்க வி கொள்கிறார்.

இதன் உட்பொருள் சப்தம், அதன் அர்த்தம் இரண்டுக்கும் சைவரணை லாவம் என்பதே பாதம்.

**சீஸ்லிங்குகள்! சாப்பிடுங்கள்! களைத்து மகிழுங்கள்!
சீஸின் நறுமணம், அலாதி ருசியே அதன்குணம்!
கரகரப்பு மிக்கது, மொரமொரப்பானது!**

இதைத் தவிர பாரீஸ் வட்டிகள் இவற்றுடன் களைப்பை மீட்டிடுகின்றன!



குழந்தைகள்—குழந்தைகள் குடும்பத்தை,
கோபம் போன்ற மெகாவளி

குடிசை—சுகுமலபாக ருசி,
தொடர்வான களைப்பு!

பெண்கள்—ருசியில் மொலாஸஸ்,
புதிதில் பெரான்குழல்

விதிவாதி—மெத்தியக் கோதுமைப்பொடி,
பெருமளவில் சுவைகள் படைத்திடலாம்!

சீஸ்லிங்கங்கள்—சீஸ்' களைப்பைப் பெத்திடுகின்றன,
பரோட்டுகளோ பாரீட்டுகளில் படைத்திடுகின்றன!



**உடைக்காமல், இத்தியலில் குடும்ப
முறை மொர சுதந்திரம் பார்க்கலாம்**



அலை ஓகை அமரர் கல்கி

38. கடல் பொங்கிற்று

[[[அவன் அந்த அறைவின் வாசற்படி வளரையில் சென்று கதவுக்கு வெளியே எட்டிப் பார்த்தான். மச்சப் படிவளில் சூரியா திங்கலிலும் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். பிறகு துண்டல் வழியாக வீதியில் எட்டிப் பார்த்தான். சூரியா வீதியில் மெய்க் கொண்டிருக்கக் கண்டான்.

திரும்பி வந்து தாரியினின் முன்னால் நாடக பாத்திரத்தைப் போல் நின்று கொண்டு, "தாரினி! உன்விடம் தனிமையில் நான் என்ன சொல்வ விரும்பினேன் என்பது உனக்குத் தெரிய வில்லையா? உண்மையாகவே என் மன நிலையை நீ அறிந்து கொள்ளவில்லையா? அல்லது தெரிந்திருந்தும் தெரிவாதது போல் பாசாங்கு செய்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"தங்களுடைய மனநிலை எனக்குத் தெரிந்திருந்ததாலும், என்னுடைய மன லும் தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் அல்லவா? அப்படியென்றால், மேல் க்கு அவசியமில்லையே? சொன்னதைத் தும் கேட்பதற்கும் ஒன்றும் இராதே?" என்று தாரினி.

"இல்லை; உன்னுடைய மனத்தை நான் அறியக் கூடவில்லை, தாரினி! அப்படி ஒரு காலம் இருந்தது. உன்னுடைய மனத்தில் ஓர் எண்ணம் தொன்றுவதற்குள்ளே என்னுடைய மனத்திலே அது பிரதிபலித்தது. அங் விதமே என் மனமும் உனக்குத் தெரிந்திருந்தது. நான் நினைப்பேன்: அதை நீ சொன்னாயாய். நீ நினைப்பாய்: அந்த கணமே அதை நான் காரியத்தில் செய்வேன். இப்போது அப்படி இல்லை. உன்

மனத்தை நான் அறிய முடியவில்லை. ஏதோ ஒரு மாயத் திரை உன் மனத்தை மூடிச் கொண்டிருக்கிறது. அது உன் மனத்தில் உன்னைத் தான் அறிய முடியாமல் தடை செய்கிறது. உனக்கும் எனக்கும் மத்தியில் அந்தத் திரைமயத் தொங்கலிட்ட கண்ணாடிப் பாதகல் லார் என்று மட்டும் தெரிந்தாய்..." என்று ராசலன் சிந்தித்தான்.

"ஐயோ! அந்த மாயத் திரையை வேறு யாரும் தொங்கலிடவில்லை, நான் கனோதான் சிடுக்கடி செய்து கொண்டிருக்கிறேன். வேறு யாரோ என்று எண்ணிக் கொடுத்தது கொண்டுவதில் என்ன பலன்? பிரயாணம் மிளம்புவ தற்கு முன்னால் எனக்கும் சில காரி ய்க்கள் பாக்விருக்கின்றன. தயவு செய்து தாங்களே சொல்வ விரும்பிய அதைச் சீக்கிரம் சொல்லிவிட்டால் நன்றது."

"சொன்னுவிடுங்கள்; பேசுகா கச் சொன்னுவிடுங்கள். சொன்னுவதற்குத் தான் சத்திரப்பத்தை எதிர்த்தோக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். சுற்றி வளைத்து முக்கைத் தொட நான் விரும்பவில்லை. மனத்தில் இருப்பதை அப்படியே பட்ட வுர்த்தனையாய் சொல்லிவிடுகின்றேன். தாரினி! நீ இல்லாமல் இனிமேல் ஒரு தியிலுமாம் என்கூட உயிர் வாழமுடியாது. மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னால் நில்லி ரவிலேயே கட்டெனினிய் உன்னை நான் பார்த்ததிலிருந்து என்னுடைய மனம் என் வசத்தில் இல்லை. நானு மலாகிய உன்னைப் பார்த்து இரண்டு மூன்று நாட்கள் சேர்த்து விடுத்தது முதல் பித்துப் பிடித்தவன் போலாகிவிட்ட

பேன். இந்த மூன்று மாத காலமாக எங்கு எந்த வேலையிலும் மனம் செல்வதில்லை. ஆபீஸிலும் சரிவாக வேலை செய்கிறதில்லை. என் பேரில் அனலில்லாத அபிமானம் கொண்ட துரைகட அடிக்கடி என் பேரில் குற்றம் கூறுகிறார். 'உனக்கு என்ன வந்துவிட்டது?' என்று கேட்கிறார். சிம்லாப் பணத்தைக்கூட உணக்காவே நான் திறுத்தி விட்டேன். நீ டியலியில் இருக்கும் போது நான் சிம்லாவுக்குப் போய் என்ன சந்தோஷத்தைக் காணப் போகிறேன் என்று எண்ணித்தான் போகவில்லை. சிம்லாவுக்குப் போனால் என்ன? காஷ்மீருக்குப் போனால் என்ன? நீ இவ்வாமல் எங்கே போனாலும் எனக்கு எந்தவித சந்தோஷமும் விட்டப் போவதில்லை. உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா. தாரிணி! நான் எவ்வாறும் செய்து கொண்டதும் 'ஹனிமூன்' கொண்டாடக் காஷ்மீருக்குப் போவதாகத் திட்டம் போட்டிருந்தோமே. அது ஞாபகம் இருக்கிறதா?....'

'தங்கப் பிரே! தங்கை ரொம்பவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன். தயவுசெய்து அந்தப் பழைய கதைகளை இப்போது சொல்ல வேண்டாம். அதையெல்லாம் ஒரு பழைய கனவு என்று எண்ணி மறந்து விடுங்கள்.'

'நீ மறந்துவிட்டாய் தாரிணி! அது நன்றாய்த் தெரிகிறது. நீ அழிச்சுக் கொள்! அதனால் மறந்துவிட்டாய். ஆனால் என்னால் மறக்க முடியவில்லை. அந்தப் பழைய நினைவுகள் என் மனத்தை ஓராமல் அரித்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்த நினைவுகள் எனக்கு இப்பத்தைய அளிக்கின்றனவா, துன்பத்தை அளிக்கின்றனவா என்றே சொல்ல முடியவில்லை. பம்பாயிலிருந்து நான் நான் சௌபாத்தி கடற்கரையில் வயாவினிலிருந்து மலபார் குன்றத்துள்ள தொக்கும் தொடர்த்துக்குப் போனோமே. அது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா தாரிணி! அந்த அனாதை மறந்துவிட்டாள்வா? தொடர்த்தைத் தந்திப் பார்த்துவிட்டு ஒரு கொடி வீட்டில் சிறு பித்தப் பெஞ்சிப் பணக்கால் உட்கார்த்தோம். அந்தக் கொடி வீட்டில் மீது பட்டி திருத்த கொடியினால் பன வரின இலைகளும் தவிரனும் அடர்த்து தழைத்திருந்தன. அந்த இலைகள், தவிரைகள், மலர்களோடு கலந்து பன வரினப் பட்டுப் பூசிகள் காணப்பட்டன. அந்தப் பட்டுப் பூசிகள் படபடவென்று நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு எழுத்து ஒரு நிமிஷம் பறப்பதும் மறுபடியும் உட்காருவதுமா இருந்தன. பட்டுப்பூசிகளில் ஒன்று உன்னுடைய தொனின்

மீது வந்து உட்கார்த்தது. அதைப் பார்த்த நான். 'தாரிணி! இந்தப் பட்டுப் பூசிகளையப் பார்! உன்னை ஒரு பூங்கொடி என்று எண்ணிக் கொண்டு வந்து உட்கார்த்திருக்கிறது. ஆனால் அது அய்யவையு பேசிய தவறு செய்து விட்டதாகக் சொல்ல மாட்டேன்!' என்றேன். உடனே நீ உன்னுடைய உடம்பைச் சிவிர்த்தாய். பட்டுப் பூசி பறந்து போயிற்று. 'பூங்கொடி என்பது ரொம்பப் பொருத்தம். இப்போது நீ உடம்பைச் சிவிர்த்தபோது தென்றல் காற்றில் பூங்கொடி அசைவது போலவே இருந்தது' என்றேன். அதற்கு, நீ 'தென்றல் காற்றோடு போயிற்றே? பூங்காற்றிலிருந்தால் கொடியின்பாடு ஆபத்தானது. விஜயர்கள் பெண்களைக் 'கொடி' என்று வரினியது ஒன்றும் எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. கொடியையப் போக அய்யவையு பவனினமாக இருந்து விட்டால் இந்த உலகத்தின் பெண்கள் எப்படிச் சுதந்திரமாக வாழ முடியும்?' என்று கேட்டாய். 'பெண்கள் சுதந்திரமாக இருக்க முடியாதுதான். ஆனால் பெண்களுக்குச் சுதந்திரம் எத்தனாக? கொடியைத் தாக்குவதற்கு மரம் இருக்கும் போது கொடி எதற்காகத் தனித்து நிற்க வேண்டும்?' என்று நான் சொன்னேன். அதற்கு நீ. 'என்னை வேண்டாமா? கொடி என்று சொல்வதுக்கள்; செடி என்று வேண்டாமா? கொடி என்று சொல்வதுக்கள். ஆனால் உங்களை மரம் என்று சொல்வதுக்கள் கொள்ள வேண்டாம்' என்றாய். 'உன்னைப் போன்ற ஒரு கொடியைத் தாக்கும் பாக்ஸியம் கிடத்ததாய் நான் இந்த நிமிஷமே மரமாகிவிடத் தயார். என்ன சொக்கிறாய்?' என்றேன் நான். 'ஞாக்கிரகத்தி! அருகில் நெருக்க வேண்டாம். உங்களை மரமாகும்படி எடுத்தவிடு





வெள் : என்ருய் நீ. 'எங்கோ சேர்த்து விடு ! உன் சக்திவழிப் பார்க்கலாம்' என்று நான் உறினேன். நீ கொயம் கொண்டதாய் பாலாய்து செய்து என் முகத்தை உற்று நோக்கினாய். நானும் உன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தேன். அப்படியே சிறிது நேரம் அசையாமல் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். நேரமாக ஆக, நம்முடைய முகங்கள் நெருக்கி வந்தன. முகத்தை மூகம் பார்ப்பதற்குப் பதிலாகக் கண்களைக் கண்கள் வெகு சமீபத்தில் நின்று உற்றுப் பார்த்தன. கடைசிவாக நீ நோக்கியுற்றாய். சட்டென்று எழுந்த நின்று. 'இந்த மரம் பொல்.

வாத மரமாயிருக்கிறது. நீண்ட இடத்தில் நிற்சாமல் நெருக்கி நெருக்கி வருகிறது!' என்று சொல்லிவிட்டுக் கண்கள் வென்று சிரித்தாய். இருவரும் கைகொத்துக் கொண்டு அய்விடமிருந்து செல்பிலேயும். மலபார்க்குள்ளிற் சோட்டத்திலிருந்து சாலையில் இறங்கிய போது அந்தமயித்துவிட்டது. கீழே பம்பாய் நகரில் ஸ்டச்சுக்கண்களான தீபங்கள் லானத்து நட்சத்திரம்சுரூபம் போட்டியிட்டுக் கொண்டு ஜொலித்தன. உலகமே இன்ப மயமாகத் திகழ்ந்தது. அச்சமயத்தில் பகிசத்திலிருந்த ஒரு மாணிகையிலிருந்து கிராம போன் சீதம் ஒன்று வந்தது. 'பிரேம

தான் மே பருவத்தில் ௧௪' வண்டும் பாட்டு
ஆது. சிலிமா நடிக்க வசைகை பாடியது.
"இந்தப் பாட்டு நமக்காகத்தான் பாட்டு
பட்டதுபோலிருக்கிறது. பிரேமை என்
றும் தகரத்திலேயே நாளும் தம்முடைய
விட்டைக் கட்டிக் கொள்ளலாம்!"
என்றேன் நான் தாரினி! இதென்
ளாம் உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? நான்
இப்போது சொன்ன பிறகாவது நினைவு
வருகிறதா! அல்லது என்னவோ கப்பத்
திலக்காரன் உளறுகிறான் என்று அலட்டி
யம் செய்து வேறு எதையாவது பற்றி
எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாயா?"

இந்த நெடிய பேச்சைக் குறுக்
கிடாமல் கேட்டுக் கொண்டு வந்த
தாரினியின் உ ள் ள ம் கவித்து
போயிற்றே என்னவோ, தெரியாது.
பளிர்கொன்று அலுளால் பதிக் கொக்க
முடியவில்லை. தயங்கித் தடுமாறிக் கூறி
னாள்: "நீங்கள் சொன்னவைகளைப்பெண்
ளாம் உணர்வாகக் கேட்டு வந்தேன்.
அவ்வளவும் எனக்கும் நினைவு இருக்
கிறது. ஒன்றும் மறந்து போகவில்லை.
ஆனால் அப்போது நாம் இருவரும்
செய்த தவறு இப்போது எனக்குத் தெரிக்
கிறது. பிரேம தகரம் என்பதாக
உண்மையில் ஒன்று கிடையாது. அது
வேறும் மாயா தகரம். கவிதைக் கத்
பினைத் தெதிரம். பிரேம தகரம் என்பது
உண்மையாக இருந்தாலும் அந்த தக
ரத்தின் கீழ் கட்டிக் கொள்ள இப்
போது நான் விரும்பவில்லை. அதற்குப்
பயிவாகச் சேவை நடித்ததில் கீழ் கட்டிக்
கொண்டு வாழ விரும்புகிறேன். ஏனெ
னம்! நான் பார்த்ததைப்பெண்களும்
நீங்கள் பார்த்திருந்ததால், என்னுடைய
அதுபவமெல்லாம் உங்களுக்கும் ஏத
பட்டிருந்ததால், என்னைப் போலவே நீங்
களும் நினைப்பீர்கள். பிரேமை, காதல்
என்னும் பிரேமைகளின் மனத்தைத்
செலுத்த மாட்டீர்கள். இந்த உலகத்
தில் வாரும் மக்களின் துன்பத்தை ஓர்
அணுவளவேனும் தம்மால் குறைக்க
முடியுமா என்று என்னைப் போலவே
அங்குமே பதறும் சித்திப்பீர்கள்."

"தாரினி! இது என்ன பேச்சுப்
பேசுகிறாய்? உனக்குத் தம்மளின் துன்பத்
தை உ ள் ள னு ள ம் என்னுடைய
குறைத்துவிட முடியுமா? நீயும் நானும்
கடவுளிடம் சக்தி வாய்த்தவர்களா?
கடவுளுடைய நிலநிலாக்கள் மனிதர்களை
இன்பப்போது துன்பமோ அடைகிறார்கள்.
அவரவர்களுக்கும் தனித் தனியே கடவுள்
வழி வருத்து விட்டிருக்கிறார். அத்தகை
வழியில் அவரவர்களும் போய்த்தானே
ஆகவேண்டும்? உலகத்தை நாம் சீர்
திருத்திவிட முடியும் - உலகத்து மாத்

தில் துன்பத்தைக் குறைத்துவிட முடியு
மும் - இப்பத்தைப் பெருக்கிவிட முடியு
மும் என்று நினைப்பதென்காம் எவ்வளவு
பெரிய அகம்பாவம்? அந்த மகடையன்
சூரியானைப் போல் நீயும் பேசுகிறாயே!
அவ்விடத்தாகக் கற்றுக் கொண்டாயா?"
என்று திதானத்தை இழுத்து பதற்ற
மாகப் பேசினான் ராவன்

ஆனால் தாரினி திதானம் இழக்க
வில்லை; பதற்றம் அடைவதும் இல்லை.
"ஐயா! எத்தனாக இவ்வளவு பட
பட்டாயிப் பேசுகிறீர்கள்? சூரியானின்
பெருமை இதிக் இழக்க வேண்டியபிற
யில்கலை. நான் அவரைச் சந்திப்பதற்குப்
பல நாளைக்கு முன்பே சில அதுபவங்
களைப் பெற்றேன்; சில முடியுங்களுக்கு
வந்தேன். கடவுள் கிருஷ்ணத்த உல
கத்தை அபிவிருத்தி செய்துவிட்டனாம்
என்ற அகம்பாவத்திலுலோ, விநைய
மாற்றிவிட்டனாம் என்ற அசட்டுத் தம்
நிக்கையிலுலோ நான் தொ ள் று
வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளவில்லை.
துன்புற்றவர்களுக்குத் தொண்டு செய்
வதிலேதான் என் மனம் இப்பத்தை
அடை கிறது. நிம்மதியைக் காண்கிறது.
வேறுவித வாழ்க்கையிலே என் மனம்
செல்லவில்லை. அதற்கு நான் என்ன
செய்ய முடியும்? கடவுள் அவரவர்
வருக்குத் தனித் தனியே வழிவகுத்து
விட்டிருக்கிறார் என்று தாங்கினேன்
என்று சொன்னீர்கள் தங்களுக்கு வேறு
வழியும் எனக்கு வேறு வழியும்
ஆண்டவன் வருத்திடுக்கிறார். அவர்
வர்களுடைய வழியில்தானே அவர்
வர்கள் போக வேண்டும்? தம்முடைய
வழியில் வெவ்வேறு என்பதைத் தங்களை
முதன் முதலில் சந்தித்த காலத்திலே
நான் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. அந்த
தானிலே ஏதோ ஒரு மாயத் திரை என்
அநிலை முடியிருந்தது. திரை விடைய
தும் உண்மையைக் கண்டேன். தவறு
செய்து மன்னித்து விடுங்கள். என்னை
என் வழியில் போக விடுங்கள்."

"ஒரு நாளும் முடியாது. உன்னை
இப்போதுதான் மானம் வந்த முடி
விலிருக்கிறது. அந்த நாளில் நீ கண்டது
தான் உண்மை. என்னுடைய வழி
வேறு, என்னுடைய வழி வேறு என்ப
தும் தவறு. இத்து தர்மத்திலே யிருந்
துடைய வழிதான் கற்றியின் வழி.
கற்றிக்குத் தனி வழி கிடையாது."

"அங்கிலும் பரிபுரணமாய் தம்பித்
தங்களைத் தேடிவந்துக்கும் மேலாக
மதித்துப் போற்றுகிற ஒரு பெண்ணைத்
தாங்கள் மனைவியாகப் பெற்றிருக்
கிறீர்கள். அது தங்களுடைய பாக்
வியம். ஏனென! கொஞ்சம் யோசித்

15000

லக்மே அய் மேக்-அய்

மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது
கண்களுக்குப் புத்தரகு ஊட்டுவது.



- 1 மென்மையான தோற்றம் தருவது—மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது.
- 2 மென்மையான தோற்றம் தருவது—மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது.
- 3 மென்மையான தோற்றம் தருவது—மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது.
- 4 மென்மையான தோற்றம் தருவது—மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது.
- 5 மென்மையான தோற்றம் தருவது—மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது. இது மென்மையானது இளமைத் தோற்றம் தருவது.

Reference: *Journal of Management Education* 32(10):1079-1090, 2008.

Disinfectant Regime
Latent and Active Phages

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure**
 11. **Table**
 12. **Figure**
 13. **Table**
 14. **Figure**
 15. **Table**
 16. **Figure**
 17. **Table**
 18. **Figure**
 19. **Table**
 20. **Figure**
 21. **Table**
 22. **Figure**
 23. **Table**
 24. **Figure**
 25. **Table**
 26. **Figure**
 27. **Table**
 28. **Figure**
 29. **Table**
 30. **Figure**
 31. **Table**
 32. **Figure**
 33. **Table**
 34. **Figure**
 35. **Table**
 36. **Figure**
 37. **Table**
 38. **Figure**
 39. **Table**
 40. **Figure**
 41. **Table**
 42. **Figure**
 43. **Table**
 44. **Figure**
 45. **Table**
 46. **Figure**
 47. **Table**
 48. **Figure**
 49. **Table**
 50. **Figure**
 51. **Table**
 52. **Figure**
 53. **Table**
 54. **Figure**
 55. **Table**
 56. **Figure**
 57. **Table**
 58. **Figure**
 59. **Table**
 60. **Figure**
 61. **Table**
 62. **Figure**
 63. **Table**
 64. **Figure**
 65. **Table**
 66. **Figure**
 67. **Table**
 68. **Figure**
 69. **Table**
 70. **Figure**
 71. **Table**
 72. **Figure**
 73. **Table**
 74. **Figure**
 75. **Table**
 76. **Figure**
 77. **Table**
 78. **Figure**
 79. **Table**
 80. **Figure**
 81. **Table**
 82. **Figure**
 83. **Table**
 84. **Figure**
 85. **Table**
 86. **Figure**
 87. **Table**
 88. **Figure**
 89. **Table**
 90. **Figure**
 91. **Table**
 92. **Figure**
 93. **Table**
 94. **Figure**
 95. **Table**
 96. **Figure**
 97. **Table**
 98. **Figure**
 99. **Table**
 100. **Figure**
 101. **Table**
 102. **Figure**
 103. **Table**
 104. **Figure**
 105. **Table**
 106. **Figure**
 107. **Table**
 108. **Figure**
 109. **Table**
 110. **Figure**
 111. **Table**
 112. **Figure**
 113. **Table**
 114. **Figure**
 115. **Table**
 116. **Figure**
 117. **Table**
 118. **Figure**
 119. **Table**
 120. **Figure**
 121. **Table**
 122. **Figure**
 123. **Table**
 124. **Figure**
 125. **Table**
 126. **Figure**
 127. **Table**
 128. **Figure**
 129. **Table**
 130. **Figure**
 131. **Table**
 132. **Figure**
 133. **Table**
 134. **Figure**
 135. **Table**
 136. **Figure**
 137. **Table**
 138. **Figure**
 139. **Table**
 140. **Figure**
 141. **Table**
 142. **Figure**
 143. **Table**
 144. **Figure**
 145. **Table**
 146. **Figure**
 147. **Table**
 148. **Figure**
 149. **Table**
 150. **Figure**
 151. **Table**
 152. **Figure**
 153. **Table**
 154. **Figure**
 155. **Table**
 156. **Figure**
 157. **Table**
 158. **Figure**
 159. **Table**
 160. **Figure**
 161. **Table**
 162. **Figure**
 163. **Table**
 164. **Figure**
 165. **Table**
 166. **Figure**
 167. **Table**
 168. **Figure**
 169. **Table**
 170. **Figure**
 171. **Table**
 172. **Figure**
 173. **Table**
 174. **Figure**
 175. **Table**
 176. **Figure**
 177. **Table**
 178. **Figure**
 179. **Table**
 180. **Figure**
 181. **Table**
 182. **Figure**
 183. **Table**
 184. **Figure**
 185. **Table**
 186. **Figure**
 187. **Table**
 188. **Figure**
 189. **Table**
 190. **Figure**
 191. **Table**
 192. **Figure**
 193. **Table**
 194. **Figure**
 195. **Table**
 196. **Figure**
 197. **Table**
 198. **Figure**
 199. **Table**
 200. **Figure**
 201. **Table**
 202. **Figure**
 203. **Table**
 204. **Figure**
 205. **Table**
 206. **Figure**
 207. **Table**
 208. **Figure**
 209. **Table**
 210. **Figure**
 211. **Table**
 212. **Figure**
 213. **Table**
 214. **Figure**
 215. **Table**
 216. **Figure**
 217. **Table**
 218. **Figure**
 219. **Table**
 220. **Figure**
 221. **Table**
 222. **Figure**
 223. **Table**
 224. **Figure**
 225. **Table**
 226. **Figure**
 227. **Table**
 228. **Figure**
 229. **Table**
 230. **Figure**
 231. **Table**
 232. **Figure**
 233. **Table**
 234. **Figure**
 235. **Table**
 236. **Figure**
 237. **Table**
 238. **Figure**
 239. **Table**
 240. **Figure**
 241. **Table**
 242. **Figure**
 243. **Table**
 244. **Figure**
 245. **Table**
 246. **Figure**
 247. **Table**
 248. **Figure**
 249. **Table**
 250. **Figure**
 251. **Table**
 252. **Figure**
 253. **Table**
 254. **Figure**
 255. **Table**
 256. **Figure**
 257. **Table**
 258. **Figure**
 259. **Table**
 260. **Figure**
 261. **Table**
 262. **Figure**
 263



Credit Cardholder Name: _____

[illegible]

4. மெய்யுறு குறையைக் குறித்து இரும்புச் சத்த அடங்கிய இரும்பினால் செய்யப்பட்ட — 175 கிலோ 57 கிராம். இரும்பு குறையைக் குறித்து இரும்பினால் செய்யப்பட்ட — 10 கிலோ.

தீய்க்கரிமின்

புதிதாக அறிந்த செய்தி: உலகம் முழுவதும் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது

* அமைதிக்கான அடிக்கல்: அமைதிக்கான சிறந்தப் பாதை யாகும்.

துப் பார்த்தும் சொன்னார்கள். என் னிடம் காதுவைப் பற்றிப் பேசும் போது தங்களுக்குத் தோலின் திண்டிலை விட யாதா? திரக்கதிரவாகத் தங்களைப்பே நம்பி வந்திருக்கும் அந்தப் பேதைப் பெண் மீது உங்களுக்கு இரக்கம் கொஞ்ச மும் இல்லைமா? அவளுக்குத் துரோகம் செய்ப எப்படி உங்களுக்கு மனம் வரு மிதது?"

"ஆ! துரோகத்தைப் பற்றியா பேச விரும்பு? துரோகம் யாருக்கு யார் செய் தார்கள்? - எனக்கும் தோலுக்கும் சேர்ந்து நீ துரோகம் செய்தாய். தாரிணி! உன்னைப் பரிசுரணமாக நம்பி விருத்த என்னை தட்டாத்தில் விட்டு விட்டுச் சென்றாயிற்றுச் சொல்கிக் கொன்னாமல் புறப்பட்டுப் போனாய். தப்பித்ததற்கு இடமாயிருந்த ஒரு ஸ்டீடர்ன் கடிதத்தையும் விட்டுவிட்டுப் போனாய். அதுவும் வேண்டுமென்று நீ செய்த மூச்சிதானே என்னவோ, தெரி யாது. அதோடு உன் துரோகம் முடித் ததா? இல்லை! அப்பறம் பிறாரி மீருத்து பூசும்பத்தின் பிணையில் விழுந்து மாய்மாய் என்று நான் நம்பும்படி யாகக் கடிதம் எழுதப் பண்ணினாய். இம்மாதிரி வெய்யாமை நீ செய்த துரோகங்களினாலேதான் நான் தோவை மணக்கும்படி நேரித்தது....."

"நான் செய்தது துரோகமாகவே இருக்கட்டும். தக்க காரணத்தோடு நான் அங்கிதம் சேர்ந்தேன். ஆனால் தோவையும் தாங்கள் மற்றவர்களையும் போல் காதாரணமாய்க் கல்யாணம் செய்துகொண்டு விடவில்லையா? வேறு ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துப் போன இடத் தில் தோவைப் பார்த்தாய்....."

"ஆமாம்; இவ்வளவு பார்த்து மோகித் துக் கல்யாணம் செய்து கொண்டுகிட்டு டேன்! அப்படி உன்னிடம் தோ பெருமை அடித்துக்கொண்டானாக் கும்! இதிலிருந்து அவளுடைய பட்டிக்காரி டுத்தத்தை நீயே நேரித்து கொள்ள வாய். தாரிணி! சில சமயம் தோவை நான் எவ்வளவாய் மாணிகைப் பார்த்தி களுக்கும் மற்றும் பெரிய உத்திவொகல் தர்கள் கொடுக்கும் பார்த்திகளுக்கும் அழைத்துப் போகிறேன். அழைத்துப் போய்கிட்டு ஒவ்வொரு நிமிஷமும் நரக வேதனைபு அனுபவிக்கிறேன். எத்தச் சமயத்தில் அவன் என்ன தவறு செய் வானோ? பினைட்டைக் கீழே போட்டு உடைத்து விடுவானோ, மேலே மணைக் கொட்டிக் கொண்டு விடுவானோ, யாரி டம் என்ன உளறிவிடுவானோ என்று ஒவ்வொரு நிமிஷமும் எனக்குக் கடு கைக்கமாகவே இருக்கும். அப்போ தெல்லாம் உன்னை நினைத்துக் கொள்



திபாவளித் திருநாளன்று. உங்கள் குடும்பத்தின் குதூகலத்தை இரட்டிப் பாகக் வழங்கும்போய் கவி திபாவளி மலர் வெளிவருகிறது. வண்ண வண்ணச் சித்திரங்களுடனும் தகைப்புடனும் நூலாய் வெடிக்குடனும், கருத்துக் கிளிய கட்டுரைகளுடனும் மனநிறைவு அளிக்கும் சிறுகதைகளுடனும் வெளி வருகிறது. திபாவளி மலர் தனிப் பிரதி விலை: ரூ. 5/-

உங்கள் பிரதிக்கு உன்னார் கவி ஏதென்றிடம் இன்றே பதிவு செய்து

கொள்ளுங்கள். தபாவில் பெற விரும் புய் கவி சத்தா தேவர்கள் மட்டும் தபாவ் செலவு உள்பட ரூ. 5-55 P. O. மூலம் அனுப்பக்கோருகிறோம். தொகை அனுப்பும்போது சத்தா என்னையும் தவறாமல் குறிப்பிட வேண்டுகிறோம். வி. பி. பி. விடையாது.

இலங்கை உள்பட வெளிநாடுகளில் ஓசை தேவர்கள் ரூ. 10/- அனுப்ப வேண்டும்.

மாணோஜர், கவி. சென்னை - 600081

வேன். நீ மட்டும் எவ்ளோடு புது தில்லிப் பார்க்கிறாளுக்கு வந்தால்...."

"நீங்கள் திரைப்பட நுற்றும் தவறு. பார்க்கிறாளைக் கடத்து கொள்வதில் சிதாபை விட நான் மோசமா வீரப் பேன். நாகரிக தடை உடை பாவனை ஒன்றுமே எனக்குத் தெரியாது...."

"உன் விஷயம் வேறு தாரினி! பார்க்கிறாளை எப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை ஒரே தானிக் உணக்கு நான் கற்றுக் கொடுத்த விடுவேன். அப்படியே நீ ஏதாவது தவறு செய்தாலும் எனக்கு அதையும் அவமானம் ஏற்படாது. சிதா ஏதேனும் தவறு செய்தால் அதைப் பார்த்து நானே முன் நிர்ப்பாசன். நீ செய்தால் அதுதான் புது நாகரிகம் என்று திணைத்துக் கொள்வார்கள். காதி அணிந்து கொள்ளும் வேலாங்கை நீ மூக்கில் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு ஒரு நான் வந்தால் மறுநாள் எங்கேயும் அப்படியே செல்வார்கள். நீ புடவைத் தலைப்பில் மணங்க கொட்டிக் கொண்டால் அதைப் பார்த்து அய்வளவு பேரும் மணங்க கொட்டிக் கொள்வார்கள். இதெல்லாம் அவரவர்களுக்கு இறைவன் அளித்த பாகியம். ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர்...."

"அதைத்தான் நானும் சொல்விறேன். சிதா தாங்களே இருந்த இடம் புகு வகுவிருள். பார்க்கிறாளுக்குள் வகுவிருள். நானே பார்க்கிறாளுக்கே வாமாட்டேன். இத்தனைக்குப் பிறகும் என்னுடைய இயல்பை நீங்கள் அதிர்ந்து கொள்ளவில்லை; நாம் சேர்ந்து வாமு முடியும் என்று சொல்வீர்கள்."

"தாரினி! அப்படி நீ பிடிவாதம் பிடித்தால் நான் பிங்காங்கி விடுவேன் என்று நினைப்பாது. "இந்த உத்தியோகத்தை விட்டுவிடுங்கள்: ஏதோ ஓர் ஆசிரமத்துக்குப்போவோம், வாரியங்கள் என்று சொல்லு. அடுத்த தியிலம் விட்டு விட்டு வரத் தயாராக இருக்கிறேன். என்னுடைய காதலின் கழுத்தை நீ இன்னும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. உனக்காக எப்படியப்பட்ட தியாகத்தையும் செய்ய நான் தயாரி! எனக்கு நீ என்ன சொதனை வேண்டுமானாலும் வைத்துப் பார்க்கலாம்."

"தங்களுக்கு நான் ஏற்படுத்தக்கூடிய சோதனை ஒன்றே ஒன்றுதான். என் பேரில் தங்களுக்கு அபிமானம் உண்டு என்பதில் வகையெழும் உண்மை இருந்தால் தங்கள் மனைவி சிதாபை அன்புடன் ஆதரித்துக் காப்பாற்றுவதை, அந்தப் பேதைப் பெண்ணைக் கைவிட்டு விட்டீர்கள்."

"அவளைக் கைவிட்டு விடுவதாக யார் சொன்னார்கள்? அந்த எண்ணம் எனக்கு வகையெழும் இல்லை. அவளும் இருந்து விட்டுப் போகட்டும்."

"வைதிக காரியங்களுக்குத் தாவி கட்டிய மனைவி இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்: நான் ஆசைதாயியாக இருக்கலாம் என்கிறீர்களாக்கும்!"

"சே! என்ன வார்த்தை சொல்லும்! அவ்வளவு தீர்மானம் நான் அல்ல. தாரினி! உங்கையும் நான் கல்யாணம் செய்து கொண்கத் தயாராக இருக்கிறேன். அதனால் என்ன ஏக்க வந்தாலும் என்ன பேச்சுப் புறப்பட்டாலும், என் வளவு அவமானத்துக்கு நான் உட்பட வேண்டி யிருந்தாலும் பாதகமில்லை."

"எனக்கு என்ன? தயவுசெய்து இன்னொரு தடவை சொல்லுங்கள்!" என்று அடக்கா விஷப்படன் கேட்டாள் தாரினி.

"உங்கையும் அக்னி சாட்சியாகக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதாகச் சொல்விறேன். இந்த நிமிஷம் நீ உன்னுடைய சம்மந்தத்தைச் சொல்ல வேண்டியது தான்: அடுத்த நிமிஷத்தில் கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து விடுவிறேன்" என்றான் ராகவன்.

"ராகவன்! இது விஷயத்தில் உனக்கு உடைய முதல் மனைவியின் அபிப்பிராயம் எப்படி இருக்கும் என்று யோசித்தீர்களா?" என்றான் தாரினி. அவளுடைய மெளனம் இப்போது கடுமை தோனித்தது. போகப் போக அந்தக் குத்தொளி அதிகமாவிற்று.

"அதைப் பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை. ஒருவருக்காக இன்னொருவர் தன்னுடைய வாழ்க்கை இப்பத்தனையே பறிகொடுத்து விட முடியுமா? மேலும் அவளை நான் அடியோடு வேண்டாம் என்று சொல்விவிடவில்லையே? அவளும் இருந்து விட்டுப் போகட்டும்!" என்றான் ராகவன்.

"ஐயோ பாவம்! ரொம்பப் பெரிய மனசு செய்து சொல்வீர்கள். இன்னொரு விதமான யோசனை செய்து பாருங்கள். உங்களைப் போல் சிதா இன்னொரு புருஷனைக் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள விரும்பினால், நீங்கள் சம்மதிப்பீர்களா?"

"சே! என்ன வார்த்தை சொல்விறும். தாரினி! அது இத்து தர்மத்துக்கு விரோதமான காரியம்."

"புருஷனை மட்டுமே இத்து தர்மம் இஷ்டப்பட்டு செய்யலாம் என்று தன்னிச்சையாகச் செய்து விட்டிருக்கிறதா?"

"ஆமாம்; தீயே யோசித்துப் பாரேன்! இத்து தர்மம் புருஷனைப் பவ

அவர்க்கொள்ள
அவசியமில்லை.

இது

'மின்னியின்
மிறாஜ்'



-நீரில் கலந்த
அழுக்கு
எதையும் ஏற்காத,
அருமையான
ஸ்டெயின்லெஸ்
பருத்தித் துணி

மின்னி மின்
படைப்பு

**இரு இடங்களிலும்
சிறப்பாக பணியாற்ற**



பேருதவி புரிகிறது பிரஸ்மஜ் Prestige

உ.க.ஜெ.பி. ரேவந்த பெண்டை அழைத்துக் கொடுத்தார். விட்டு வேண்டாம் எனப்பட்டவனக்குத் தெரிய தயாராகித் திரைக்கதை எழுதினார். இதன் கருத்துகள் பெயர்: ஆகவே உ.க.ஜெ.பி. ரேவந்த பெண்டை சிவசுந்தரி சிறப்பாகப் பாடியிருக்கிறார்.

மேதந்தை அனப்படுத்தித்தேறியிருந்த (அவ்
வரு பித்த), அப்படியேனவன அப்படியேனவன்...
அவ்வப்பகுதி மேதந்தையேனவன்...
அவ் பகுதியைப் பற்றித்தேறியிருந்த...

என்போகூட சிக்கலாத்தடும். சமையலில் அகல
யும் குப்பையாக இருக்கும் உதவும். சீரமைத்து பீர்த்
துகவே திறமையாக செயல்பட வழி செய்கிறது.
பொதுவாக அகலத்து பீர்த் துக்கதில் தயாராக
உணவுகளில் ஊட்டத்திற்கு விடுகின்றன.

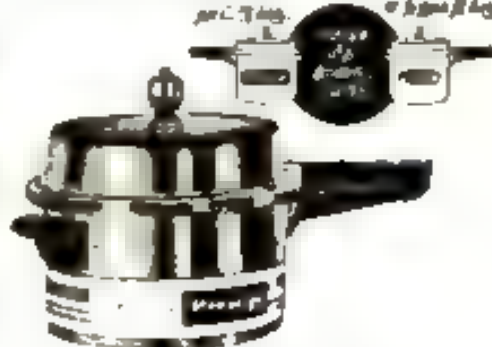
தேவதாசு, பீரத் இவர்களுடன் காதலர் பூரணம் உதயகம் உத்தரவாதமுள்ளவர். மேலும் பாதி பூரணியும் விடுபடாமல் துயர் பரவாவிடுதல் வேண்டி அளிப்பதும் இது ஒருவரே. உத்தர உதயபுரம் அம் துத் தோடகம் உத்தரவாதம்.

செய்து, உறுதிப்படுத்தும்—பிரதிபலிப்பு/பரிந்துரை

சிறைக்கு ஒதுக்கியிருந்த பூங்கா-கோட்டைக்கு மேல்
 ஓங்கி வந்திருந்த பூங்கா-கோட்டைக்கு மேல்
 பூங்கா-கோட்டைக்கு மேல்
 பூங்கா-கோட்டைக்கு மேல்

附註

• **Explain the importance of the following:**



Dr. J. S. Dwyer, **Director**, **University of Illinois at Chicago**

தார மணம் செய்ய இடம் கொடுத்திருக்கவில்லையா? மகாவிஷ்ணுவிற்கும் சுப்பிரமணியருக்கும் இரண்டிற்கும் மனைவிகள் உண்டல்லவா? இருஷண பகவானே எட்டுப் பேரை மணந்து கொண்டார்..."

"ராகவன்! அவர்கள் தெய்வங்கள்; என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். இருஷண பகவான் எட்டுப் பேரை மணந்தார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதே இருஷணன் துர்போதனனுக்கு முன்னால் மிகை ரூபத்தைக் காட்டினார். சக்கராயுதத்தினால் சூரியனை மறைத்தார். இதெல்லாம் உங்களைக் குடியுமா? இராமாவதாரத்தைப் பாருங்கள். இராமாவதாரத்தில் பகவான் மனிதர்வரைப் போல நடந்து காட்டினார். ராமர் சேத ஒருத்தியைத் தானே மணந்தார்? தங்களுடைய பெயர் ராகவன். தங்கள் மனைவியைப் பெயர் சேதா. இராமர் சேதையைக் காப்பாற்றியதுபோல் உங்கள் சேதையை நீங்கள் காப்பாற்றுங்கள். இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம் சொல்லுகிறேன். உங்கள் மனைவி எப்பெர்ப்பட்டவள் என்பதை நீங்கள் இன்னும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. உங்கமெல்லாம் தேடினாலும் அவளைப் போன்ற பெண் கிடைப்பது துர்ப்பம். உங்களை உங்களுக்குள்ள அன்பு இமயமலைவாக் காட்டினும் பெரியது. சப்த சூரத்திரங்கணிகிட விராலமானது. அவளை அன்புடன் பேணி ஆதரிக்கின். அதுதான் உங்களுடைய வாழ்க்கை தர்மம்; உங்களுக்கு நன்மை தருவதும் அதுதான்."

"இத்தத் தர்மோபதேச மெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம். ஒன்று சொகிறேன். கேள்! சேதாவை விவாகரத்து செய்து அவளுக்கு இஷ்டம் இருத்தாய் வேறு வாரையாவது கல்யாணம் செய்து கொள்ளட்டும் என்று விட்டு விடுகிறேன். அப்போது நீ என்னை மணக்கச் சம்மதிப்பாயா?"

"சேதா உங்களை விட்டுப் போக மாட்டாள். உங்கள் காலடியிலேயே விழுந்து கிடப்பாள் என்ற கதையத்தினால் இப்படிச் சொகிறீர்கள். சேதா விஷயம் இருக்கட்டும். உங்கள் தாயாவிடம் ஒரு சமயம் நீங்கள் பய பத்தியோடு இருந்தீர்கள். அவர் தங்களுடைய காகியத்தைப் பற்றி என்ன நினைப்பார் என்று யோசித்தீர்களா?"

"என் தாயார் தனக்குப் பணிவுள்ள சாதுவான நாட்டுப் பெண் வேண்டும் என்று சொன்னாள். அத்தகைய நாட்டுப்பெண் அவளுக்குக் கிடைத்துவிட்டாள். இன்னும் என்ன அவளுக்கு



வேண்டும்? என் தாயாரிடம் எனக்கும் பத்தி உண்டுதான். அதற்காக அவள் என்னை எப்போதும் அடிமையாக்கினதைத் திருக்க முடியாது. என்னுடைய வாழ்க்கையை அடிபோடு பாழாக்க அவளுக்கு உரிமை கிடையாது. தாரிணி! கடைசி யாக நான் ஒன்று சொல்கிறேன். அதைக் கேள். தாளைக்கு நீ வாகுருக்குப் புறப் படுவதை நிறுத்திவிடு. நம்முடைய விஷயத்தைப் பற்றி இன்னும் தன்ருக யோசித்து முடிவு செய். பிரயாணம் இனிமேல் பிந்துதான் தாம் இருவரும் இறம்பலாம். உன்னை நான் கிஷ் மீருக்கும் டேராஸ்தூக்கும் டார்ஜிலிங் குக்கும் உதகமண்டலத்துக்கும் அழைத்துப் போகிறேன். அப்பறம் வண்ட னுக்கும் பாரிஸுக்கும் விவன்ருவுக்கும் நெப்பிசுனுக்கும் அழைத்துப் போகிறேன். ஐரோப்பாவைச் சுற்றிப் பார்த்த பிறகு அமெரிக்காவுக்கும் போயோம். ஸான் பிரான்ஸிஸ்கோ, நியூயார்க், வானிக்டன், ஸான் எஞ்செல்ஸ் முதலிய இடங்களுக்கு செல்வாய் யோகலாம். என்ன சொல்கிறாய், தாரிணி!"

"ஆரம்பத்தில் நான் சொன்னதைத் தான் திரும்பச் சொல்கிறேன். தக்க னுடைய வாழ்க்கை இலட்சியம் வேறு. என்னுடைய வாழ்க்கை லட்சியம் வேறு. ஒரு நாளும் நம்முடைய லட்சியங்கள் ஒன்று நேர முடியாது. தாங்கள் ரூபிப் பிட்ட இடங்களுக்குக்கெல்லாம் சீதாவை அழைத்துச் சென்று போங்கள்! அது தான் நிபாயம். அதுதான் உங்களுக்கு ஷேமம்" என்று தாரிணி.

ராகவன் சிறிது நேரம் திகைப்புடன் தாரிணியைப் பார்த்துக் கொண்டிருத் தான். பிறகு ஏதோ ஒரு தீர்மானத் துக்கு உத்தவனைப் போல் ஒரு கோய் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

"தாரிணி! நீ ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியும்!

வாருடைய மோக வர்ணனை சில சிவ என்னை நீ திரைகளிலேயும் என்பதைவும் அறிவேன். அந்த ராணகம் ரூபியலின் வேறுதான் இவ்வளவும். எனக்கு சிவாய்வர் ஸ்சென்ஸ் சில தாளைக்கு முன் கிடைத்திருக்கிறது..."

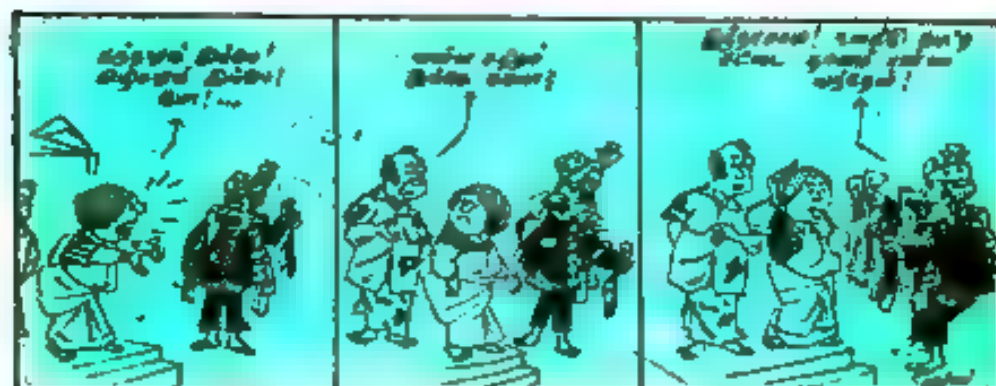
"ராகவன்! விண் அலதுறு பேசி உங்கள் தானை அந்தைப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டாம். என்னைப் பய குறுத்தவும் நுயல வேண்டாம். பீகார் பூசும்பத்தைப் பார்த்த பிறகு எனக்குச் சாவு என்ருக் பயமே கிடையாது."

"மறுபடியும் நான் சொன்னதை நீ தவருக எடுத்துக் கொண்டாய். உன் னைச் சுட்டுக்கொல்லப் போவதாக நான் சொல்லவில்லை. என்னை நானே துப்பாக் கியாக் சுட்டுக் கொண்டு சாகப் போவ தாகச் சொல்ல எண்ணினேன்."

"என்னுடைய சாகஸப் பற்றியும் எனக்குக் கவலைவில்லை; மற்றவர்களு டைய சாகஸப் பற்றியும் நான் கவலைப் படப் போவதில்லை. பகவத் கதை என்ன சொல்லுகிறது? உடம்பைத்தான் கொல்லவாயிடு தவிர ஆத்மாவைக் கொல்ல முடியாது. எப்போத்பட்ட வந் தாயுதத்தினதும் முடியாது."

"தாரிணி! உன்னை இப்போதுதான் எனக்குத் தெரிகிறது. நீ பெண் அல்ல; ராட்சசை. உன்னுடைய அழகு ரூப்ப னையின் அழகைப் போன்றது...இருக் சுட்டும், பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீயும் ரூபியலும் தாளைக்கு ரயில் ஏறிப் போவதைப் பார்த்து கிடிகிறேன்!" என்று சபதம் கூறிவிட்டு ராகவன் வெளியேறினான்.

அவன் அப்பால் போனதும் தாரிணி விண் கண்களில் அதுகளும் குழந்தைக் கொண்டிருத்த கண்ணீர்ச் சுடல் பொங்கிப் பெருகியது. (தொடரும்)





"மனநிலையான கதகதப்-
பாண பற்றியவர்கள்
உங்கள் ஈடுகளையும்,
சுகங்களையும் நின்று
கொண்டிருக்கிறீர்கள்"

கால்கேட் பற்றியாடி உபயோகித்து
உங்கள் பற்களையும்,
ஈடுகளையும் பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்! வாய்
நாற்றத்தையும் சுகற்றுங்கள்!



கால்கேட் பற்றியாடி நல்ல பல பராமரிப்பைப் தருகின்றது. இதன்
ஆதர் மனநிலையான, இம்மனத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்பு-
வீர்கள். உங்கள் குடும்பத்திற்கு இப்பேர ஒழுக்கம் வாய்நாற்றம்.

77.5 10 775



தலைவலி • ஃபுரூ • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

ஆபிரி தாஞ்சன் லிமிடெட் தயாரிப்பு

ஏனெனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்திற்
வலி இருக்காது!



பூட்ஸ்வழங்கிடும் சரானு-இருமல் வரும்பாது உண்மையிலேயே இதமளித்துச் செயலாற்றும் நோஸ்கபீன் அபங்கிய இருமல் வாஸன்ஜ்(மாத்திரை)



சரானு நோஸ்கபீன்
இருமல்
வரும்பாது உண்மையிலேயே
இதமளித்துச் செயலாற்றும்

நோஸ்கபீன்-உலக உலகத் தரமான இருமல்
சிகிச்சைக்கு சிறந்த மருந்து. நோஸ்கபீன் அபங்கிய
காதி உலகத் தரமான இருமல் சிகிச்சைக்கு அது
இருமல் உலகத் தரமான இருமல் சிகிச்சைக்கு அது
உலகத் தரமான இருமல் சிகிச்சைக்கு அது

சரானு

இருமல் நோஸ்கபீன்
சிகிச்சைக்கு சிறந்த மருந்து

அறிந்தார் தரும் அறமருந்து

டாக்டர் பி. நாகராஜராம்

அகம் அமைக்காததில் தனிநெத்த மெய்து
ஞானியின் அறிந்தார் ஓருவர்.

1922-ம் நம் தேசியக் கவி தாகூர், அறிந்தாரைக் கண்டு பரவலெய்து, "உன்விடம் இருக்கிறது ஆக்கவு. நீ சொல்: நான்கு காதலிருக்கிறேன், ஏற்றுக் கொண். இந்தியா இனி உன் குரலால் பேசும்" என்று கூறினார்.

ஆதிபீஷ் அறிவியல் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த அறிந்தாரின் பிழை நேரத் துரோகம் குற்றம் சாட்டி நடைபெற்ற மறக்க முடியாத வழக்கில் முடியில், சித்தாரஞ்சன்தான் நம் மூட்டைப் பேசுமா இவ்வாறு முடித்தார். "அப்பொருள்களும் கைத்திரப் போராட்டத்தினாலும் இடைபெட உண். இந்த வேறுபாடு மறைந்த பின்னும், இந்தப் புரட்சித் தீவிர பின்னும், இவர் (அறிந்தார்) மறைந்த சென்ற பின்னும், இவர் தாட்டுப் பற்றாட்டைப் புறக்கணக்கும், தேசிய சித்தாரஞ்சன்தான், மனித இயந்திரம் காதல்கொண்டே போய்ப் போர், மடித்து முட்டிய பின்னும், இவர் குரல் இந்தியாவின் மட்டுமல்ல, உலகிலும் உட்கூடத்தும், இம்மக்களையும் எதிரொலிக்கும், பின்னும் எதிரொலிக்கும்."

இன்று இது ஓர் உண்மையாகி விடுவதைக் காண்கிறோம்.

இன்று மெத்தெயில், மெத்தெயில்: அறிந்தாரின் பார் அளவுகூடிய சித்தாரஞ்சன்தான் பற்றி எழுதக் காண்கிறோம். 1910 ஏப்ரல் 6 முதல், 1950 டிசம்பர் 5 வரை அறிந்தார் காழ்த்து பாண்டிச்சேரி இன்று அறிந்த வோகத்தில் பதிந்திடுகின்றன விளக்குகிறது.

அறிந்தார் கண்ட போக மூலையானது கூட்டு போகம் அங்கு யூனை போகம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. அது மூலக்கமையான ஞானமே. மோட்டோ (Motto). ஆனால் சங்கரர் சொல்வதைப் போன்றது அகம். சங்கரர் சொல்வது போல் பரம்பொருள் இயக்கமற்ற வெறும் விழிப்புணர்வு (Pure Awareness) மட்டுமே அகம். பரம்பொருள் செழிப்புகிறது; அறிந்ததையும் உண்டாக்கி வது. அது சத்தியுடன் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிற விழிப்புணர்வு போகம் (Consciousness Force) என்கிறார் அறிந்தார். அதற்கு மூன்று நிலைகள் உண்டு: 1. தூய தனித்தனம் (Pure Transcendence) 2. இயக்கம் (Dynamics) 3. கெளரவம் மட்டுமே தோற்றம் (Manifestation)

மூன்றாம் கெவ்வோடு நிலையில் தெய்வீகத்தை (Devine) எதிரொலிக்கின்றன.

சங்கரரின் அறிவைதம், தோன்றும் உண்மை உண்மையென ஒத்துக் கொள்வதில்லை. அப்போ உலகின் நிலைக்கும், உண்மை நிலைக்கும் வேறுபாடு இருக்கிறது. சங்கரர் உண்மை மறுப்பதில் ஞானம், பிரம்ம நிலையை மனிதன் பெறுவதில் காப்பது சங்கரர் கொள்கை. சித்தாரஞ்சன்தான் தியானம் மூலிக் கொண்டுவிடுவதில் உண்மை தீக்கி, பரம்பொருள் மாறுதல்கள்

சித்தாரஞ்சன்தான் பரம்பொருளை அடைவதென்றும் என்கிறார் சங்கரர். சித்தாரஞ்சன்தான் மாறுதல்களை தீக்கிதான் பரம்பொருள் என்பதிலும், இந்த முடிவுகள் பொருட்டெனவும் உண்டாகவில்லை செழித்த, முடிவற்ற ஒன்றே பரம்பொருள் என்கிறார் அறிந்தார்.

அறிந்தார் மேலும் சொல்கிறார்: அறிந்தாரை ஒன்றை சித்தாரஞ்சன்தான் அறிவாக இயைந்த ஒன்று. மனித அறிவு செயல்படும் போது சித்தாரஞ்சன்தான் செயல்படுகின்றது. அதற்கு உட்பட்ட தடைகள் உண்டு. "இந்த அறிவு மெய்ப்பொருளின் (Truth) சித்தாரஞ்சன்தான் உட்பட்ட சித்தாரஞ்சன்தான் அகம் முடிவிலும் தீக்கி, முடிவிலையையும் காண முடியாது. அது உட்பட்ட பொருள் யூனை இயைவு கொண்டு, அதுபுகத்தம் (Infinite Expansion) தர முடியாது. மனித அறிவின் இயல்பும், முடிவுகளும் முடிவிலையாக ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவையாக. அது அறிவு மூலியும் பொருள்களாக ஏற்றுக் கொண்டு, வேறுபாடுகள் உண்டு. மனித அறிவு நேரடி ஞானத்தைத் (Immediate Knowledge) தர முடியாது. நேரடி அறிவு பரம்பொருள் (Immediate Experience) தர முடியாது. பரம்பொருளை அடைவதற்கான ஒரே வழி தன் காதலாக (Love Experience) தான். தான்கள் ஒரு குழு. ஆனால் அது கைப்பிடி இயைந்த கதி. அதுவது அந்த எண் உட்பொருளின் கிடுகெடு அகலையும் அது கெட்டிக் கொண்டு விடுகிறது. எனவே, அறிவின் (Reason) மூலம் அறிந்த முடிவான ஒன்றை அறிவு மூலக்கத்தில். அறிவு உணர்வாற்பட்டது. அது ஆகியே ஒளி ஏற்ற முடியாது" என்று அறிந்தார்.



தலைசிறந்த புராதனப் படைப்பு ஒன்றும்... நவீன கட்டிடம் ஒன்றும்!

இவற்றிற்குள் பொதுவாக இருப்பது என்ன?
வசுவான கட்டமைப்பு

தமது முன்னோர்கள், தமது கலைப் படைப்புகள் காலத்தை
வென்று பயநாற்றாண்டுகள் நிலைத்திருப்பதை உறுதி
செய்வதற்கான தமது கெடியுங்கிடைய போற்றிக்காத்தனர்,
இன்று வீதிஞாள் அறிவும் தொழில் நுட்ப வநி
வகையறிவும் எவ்வித சிமென்டற்றது காலத்தையெய்தும்
அநே பண்புகளைத் தருகின்றன. வீடு, தொழிற்சாலை,
அவ்வது பலமாடி வானிபத் கட்டிடம் எதுவானாலும்,
எந்த சிமென்ட் கட்டிடமும்—பலவாண்டுகளுக்கு
வசுவான கட்டமைப்பிற்கு உறுதியான உத்தரவாதம்
தருகிறது எவ்வித சிமென்ட் கொண்டு செய்த கான்கரீட்.

எஸிஎஸி

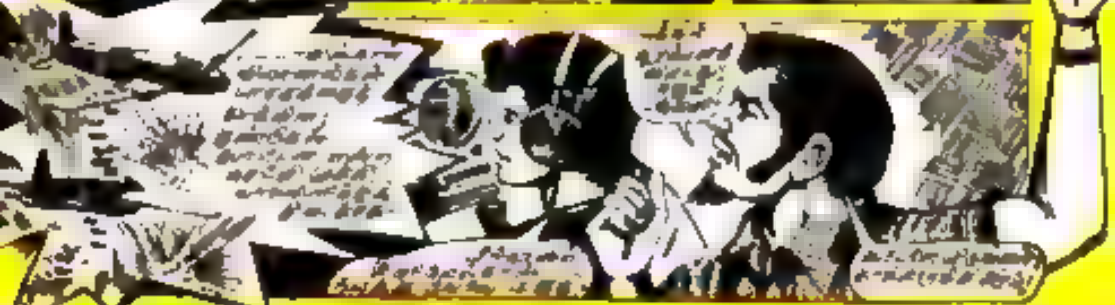
தலைசிறந்த சிமென்ட் தயாரிப்புத் திட்டம்
வசுவான கட்டமைப்பும்



மேலே குறிப்பிட்டுள்ளவர்களைப் போல் தனக்கே உரிய அளவுக்கு நன்றியுடன் பணியாற்றி வருகிறார்கள். மேலும் அவர்கள் மூன்று பேர் கட்டிடத்துறையில் பணிபுரிகிறார்கள். இது சம்பந்தமாகத் தலைவர் அவர்களின் கருத்தைக் கேட்க விரும்புகிறேன்.

[illegible]

Arthur Bernard Lee Jr
was awarded the American
Legation Award for
his service during the
war and the war.

[illegible]

அவர்களுள் படிப்புகளெல்லாம் உத்தியோகமாக
கொடுக்காது? கொஞ்சம் நாட்கள் பொறுத்து
மனத்திலுள்ள பிடித்த ஒருவரை மணக்க வேண்
டும். அவன் மனம் அதுவரை இருக்க வேண்டும்!

இதற்கிடையில் குடிபெரி ஒன்று வருடங்கள்
ஓடிவிட்டன. கைநிறைவுச் சம்பளம். அநேகம்
நன்முகங்கள், வாழ்க்கை சுகவாழ்வு. எத்
தையோ இவ்வளவுதான் அவர்கள் காணிக்க
முன்வந்தார்கள். ஒரேயவர் என்பதனால்
செய்து கொள்ளவும் தயாராக இருந்தார்கள்.
ஆனால் நோயி ஒன்றொரு நடவடிக்கை செய்து
மழுப்பினால் முன்வருவது காலத்தின் அவரை
‘வேண்டாம்’ என்று தட்டிக் கழித்த பின்னர்
பாண்டாய் ஒருவரையும் அவன் பணிக்

டிக்கி பன் ஒன்றில் பாண்டு ஏறுவதை அவன்
கண்ணாட்டான். ‘விடைபட்ட’ ஒன்றாக
அவன் கொண்டு அணித்திருந்தான். தன்
கைச் சந்தி அடக்கமாக ‘மயன்’ வேறு
புனைச் சந்தையடி. அவன் பக்கத்தின் அவன்
தான் வித்திருந்தான். ஒரே மூன்று விடுவது
வது போல் அவரைப் பார்த்தான் அவனும்
வேண்டாமென்றே ‘வித்த’ பத்திரிகையைப் படி
விட்டு வித்திப் பத்திரிகையைப் படிக்கத்
தொடங்கினான். விடு திரும்பினவன் மனம்
ஒரு நிமிஷம் இல்லை. ஆபத்து தன்னை நெருப்
புததாகத் தொன்றியது அவனுக்கு!



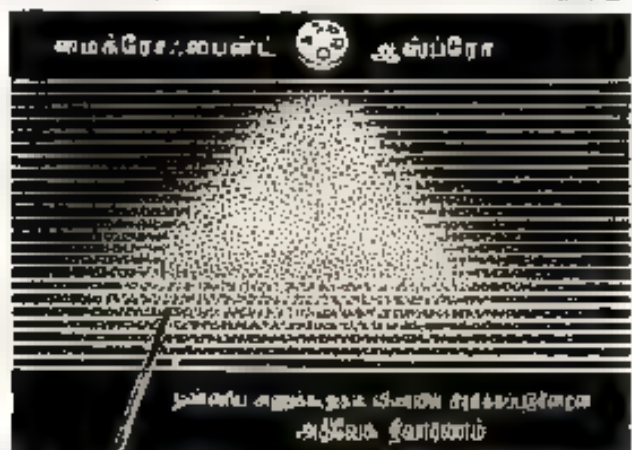
செய்ததால். அவனுக்கு எப்போ அவன்
அடைபாணம் தெரிந்திருக்கப் போகிறது!
மரபுபாதிப்பாட்டம் இருந்த மனவிடம்
பிரவாணம் செய்து கொண்டுத்தான்
அவன் விழங்குவதைப் போலவையா
பார்த்தான்? வேண்டும்! வேண்டும்! தன்னை
வேண்டும்! தன்னை நிராகரித்ததற்கு இந்த
மரபுபாதிப்பாட்டம் மாறடிப்பதுதான் சரியான
தான்! இல்லை!

வாழ்க்கை வாழ விண்ணத்தான் எப்போ
தும் காட்டி வந்திருந்தது. ஆனால் ஒரேயொரு சம
யம் பத்திரிகைகளில் ‘பிப்பாக்கெட்டு’வன்
பிப்பாட்டினான். பத்திரிகையில் மனம் ஏறிய
அவன் பத்திரிகையில் பத்திரிகை மனம்
என் முன்னால் தொன்றும். ஆனால் அவன்
என்ன இனிமையான எத்தனாகப் பத்திரிகை
வேண்டும்! உருவம்தான் அடிபொரு மாதிரி
விட்டோ!

எனது நினைவு தான் அதுவரை அது
இருப்போ, அது தான் இருக்கிறது. ஒரு நாள்

**மைக்ரோஃபைன்ட்
ஆஸ்ப்ரோ**

அதிவேகமாகக் கரைந்து, அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகிறது. அதனால்தான் அது அதிவேகமாக வலியைப் போக்கி விடுகிறது—



எதிராக மாந்திரைக்கோப் போலவந்தி.
ஆசுப்போலின் நுண்ணிய அணுக்கூறுகள் அதி
வேகமாகக் கிரமிக்கப் படுகின்றன. வலிப்பின்
இதர்ப்பித்ததை அதிவேகமாக அடைகின்றன.
உங்களுக்கு அதிவேக சிவராணம் தாக்கியிருக்கிறது.

கீழ்க்கண்டவைகளுக்கு மைக்ரோ-பைண்ட்
ஆஸ்ப்டோ சாப்டிரிங்கன்: நிலாவளி - கடயல் வளி -
துலதோஷம் - ப்பஞ் - ட்டுலவளி - தொண்டை
அழநி - பவவளி

சாப்பிடும் அளவு: வயது வந்தவர்கள்: தினம்
மாத்திரைகள், தேவைப் பட்டால் மீண்டும்
சாப்பிடவும். குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை
அல்லது உங்கள் டாக்டர் சொற்படி.

ஆல்ப்ரோ மட்டுமே
எமக்ரோ: நான் செய்யப்
படுகிறது, அதிலேகமாக வலியை
வெளியே திறப்பதற்காக.

நினைவுகூர்ச்சு துயராரிப்ப

கண்கவர் வண்ணங்களில், எண்ணில் ஆடங்கா
டிசைகளில், சகாய விலையில், காஞ்சீபுரம்
பட்டுப்புடவைகளை தேர்ந்தெடுக்க சிறந்த இடம்

கோ-ஆப்டிக்ஸ்

குறளகம், தி. நகர், லஸ், மற்றும்
காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி





சுத்துய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி

பதினொருவது அத்தியாயம்

இராவணசாமிமோரு இப்போதிக் பேசும்போது தம்முடைய அறிவுக்கும் பதவிக்கும் ஏற்ற எம்பிரமாண கட்டளைக் குரலில் அதை அழுத்தமாகப் பேசாமல் ஏன் கொஞ்சலது போலவும், கொஞ்சலது போலவும் துணியேந்தரி அப்படிக்குழைநிலா என்பது அருவிவிருந்த பூத சிங்கத்துக்கு விவப்பா விருத்தது. பிராவணசாமிவிடம் பெரி சிப்போனை வைத்ததும் தாமே தேர்தல் முடிவுகளை கூறித்து கொள்ளும் ஆவதூடன், "லாட் எபென்ட். எல்கவுன் ரிஸ்ட்டு?" என்று பூதசிங்கத்தை விசாரித்தார் தாயுமானவனார். பூதசிங்கம் இதற்கு உடனே மறுமொழி கூறிவிட்டதில்லை. விவ விதாடிகள் தவங்கினார். அப்பறம் கொள்ளார் :

"முடிவைப் பற்றி இப்போது என்ன வந்தது? அதைத்தான் கொஞ்சம் தாமதமாக அறிவிக்கலாம் என்று நீங்கள் சொன்னீர்களே....?"

"கொன்னேன்.... இப்போது முடிவுகளைப் பற்றியும்தான் கவலைப்பட வேண்டியிருக்கிறது. வென்றவர்களில் வெற்றிக் களிப்போ, தோற்றவர்களின் தோஷி ஏமாற்றமோ எம். எல்.ஏ.யின் வாரிகளுக்கு ஆபத்தான முடிவதூடிக் கூடாதே என்று வேறு பயமா விருக்கிறது."

இதைக் கேட்டுப் பேராசிரியர் பூத சிங்கம் உள்ளூறச் சிரித்துக் கொண்டார். பங்கலக் கழகத்தின் பயலா பிரகடனக்காண மாணவர்களை நினைத்து அவர்களுடைய அமைதிகும், தயனுக்

கும் கவலைப்பட்டுப் பயப்பாடிகள் துணியேந்தரி யாரோ ஒரு தவி மனிதருக்கும் அவருடைய உடைகாக்குமாகப் பயப்படுவது அருவருக்கத்தக்கதாக இருந்தது. தன்னுடைய ஆழமாகவும் கற்ற கலிவினும் பயங்கம் விவசி நியாய உணர்வும் தார்பிகக் கோபமும் பெருக வேண்டும். ஆனால் இன்று பல கல்வி மாண்கள்தான் அளவுக்கு மீறி அருகிற வர்களாகவும், நியாய உணர்வு அற்ற வர்களாகவும், தார்பிகக் கோபம் சிறிது கூட இல்லாதவர்களாகவும் பிராய்மிட்டார்கள் என்பதை நினைத்தபோது பூதசிங்கம் நெட்டுவிரித்தார். தம்மைப் போல் ஒன்றிரண்டு பேர் விதிவிவக்காள் இருப்பதுகூட மற்றவர்களுக்கு ஒரு விதோதமாகவே தோன்றும் என்பது அவருக்கே புரிந்துதான் இருந்தது. மாணவர் பக்கம் நியாயம் இருப்பதை மறுபடியும் தயக்கமின்றித் துணியேந்தரிடம் கூறினார் அவர்: "இதில் எம். எல்.ஏ.வை நினைத்து நாம் பயப்பட ஒன்றுமில்லை சார்! கவலை செய்து பங்கலக் கழகத்தில் அமைதி குழியும் படி செய்து தேர்தலை நடக்கவிடாமல் பண்ண வேண்டும் என்றே யங்குபோ, வாரிகளையும், அடிமாத்களையும் ஆயுதக் களையும் அவரே இங்கு அனுப்பிவிருப்பார் போயிருக்கிறது. அவருடைய போதாத காவம் பைபன்கள் வாரிகளைக் கையும் களையுமாகப் பிடித்து விட்டார்கள். வாரிகள் திரும்பக் கிடைக்க வேண்டுமானால் அவர் கொஞ்சம் பணித்து போக வேண்டியதாகத்தான் இருக்கும். வேறு வழியே இல்லை....."

“தோ... தோ... அப்படி ஒரேயடி
லாகச் சொல்லிவிடாதீர்கள். நீங்கள்
எப்போதுமே என்னைக்காவது பக்கத்தில்
தான் பேசுவீர்கள் என்பது எனக்குத்
தெரியும். ஆனால் இந்தக் காலத்துப்
பையன்களும் ரொம்ப ‘எமோஷன
லாக்’ இருக்கிறார்கள். எதற்கும் உடனே
‘எக்ஸைட்’ ஆகிவிடுகிறார்கள்.....”

“இந்தத் தலைமுறையில் நீங்கள்
அதைத் தவிர்க்க முடியாது. சார்!
கத்திலும் ஒழுங்கினம், ஊழல், கஞ்சம்,
பணம், பதவி ஆகை மிகுந்த முதியவர்
களைக் கொண்ட ஒரு சமூகத்தில்
இளைத் தலைமுறை கொச்சி மனப்
பான்மையும் எழுச்சியும் கொண்ட

வேந்தர் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து
நின்று அவர்களை வரவேற்றார்.

அவர் அப்படிச் செய்தது பூதலிங்கத்
துக்கு மிகவும் வேதனையா இருந்தது.
லாரியை ஓட்டிக் கொண்டு போக வந்த
புறவர்கள் என்ற பேரிக் குண்டோ
தரர்கள் போல் மூன்று நடித்த ஆட்க
ளும் துணைவேந்தர் அலுவலக முகப்பில்
வந்து நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.
துணைவேந்தரின் மெனதுக்குமூல் எதிரே
போடப்பட்டிருந்த பார்வைபாளிகளுக்கு
காண நாதகாலிகளில் ஒன்றில் பூதலிங்
கம் அமர்த்திருக்கவே இராவணசாமி,
குருசாமி இருவரும் பக்கத்துக்கு ஒருவ
ராகப் பேராசிரியரின் இருபுறமும்
அமர்ந்து கொண்டார்கள். உள்னே
றுழையும்போதே துணைவேந்தருக்குப்
பேரிக் குண்டோ போட்டுவிட்ட
அவர்கள் நாதகாலிகளில் உட்கார்ந்த
பின்பு அப்போதுதான் பூதலிங்கம் அங்
கிருப்பனதையே கவனித்தவர்கள்குபோல்,
லேண்டாவெழுப்பாக, “லண்டகங்க”
என்றார்கள். ரேரமையும், துணிலும்,
ஒழுக்கமும் உள்ளவர்கள் எதிர்ப்பட்
டால் அவை அறைய இல்லாதவர்களுக்கு
ஏற்படும் ஒருவிதத் தாழ்வு மனப்
பான்மை உள்னே வந்த இருவரிட
மும் இருந்தது. பூதலிங்கத்துக்கு இரு
புறமும் துணித்து அமர்த்துவிட்டாலும்
அவர்கள் கூச்சத்தோடுதான் இருத்
தார்கள். பூதலிங்கம் தலைநிர்த்து உட்
கார்த்திருந்தார். அவருடைய பார்வை
தேர் எதிரே இருந்த துணைவேந்தரின்
முகத்தில் இலயித்திருந்தது.

“என்னைத் தப்பாகப் புரிஞ்சுக்கா
நீங்க, மிஸ்டர் ராவணசாமி! இந்தக்
காலத்துப் பையன்களே ரொம்ப
உணர்ச்சி வசப்படலுங்க. ‘கருக்’ குறு
கோபமும் வருது..... ஏதோ இதமான
ரெண்டு வார்த்தை சொல்லி வாரிகளைத்
திருப்பிக் கொண்டு போவதுதான் உங்க
ளுக்கு நலயது.....” என்று பேச்சைத்
தொடங்கினார் துணைவேந்தர். ராவண
சாமிபோ, கோட்டம் குருசாமிபோ
இதற்குப் பதிலே சொன்னாமல் இருத்
தார்கள். துணைவேந்தரின் பேச்சிலிருந்த
குழைபாண தொயி பூதலிங்கத்துக்குப்
பிடிக்கலாயி.

“நீங்கள் உங்களுடைய வாரிகளின்
மூலம் மாணவர்களைத் தாக்க முயல்
றது தவறு! அதனால்தான் இவ்வளவும்
ஆயிற்று” என்பதுபோல் எதிரே இருப்ப
வர்களை எச்சரிக்கும் துணிவு சிறிதுகூட
இன்னமால் ஏதோ தாமோ, நம் மாண
வர்களோ செய்துவிட்ட குற்றத்துக்காக
இரங்குவதுபோன்ற தொனியில் துணை
வேந்தர் பேசியது பூதலிங்கத்துக்கு ஆச்
சரியமாக இருந்தது.



தாக்கத்தான் இருக்கும் : இருக்க
வேண்டும்..”

இதற்குப் பதில் எதுவும் சொல்ல முடி
யாமல் கொஞ்சம் கோபத்துடனேயே
பூதலிங்கத்தை வெட்டிவிடுவதுபோல்
முறைத்துப் பார்த்தார் துணைவேந்தர்.
வாக்குவாதத்திலும், கோபத்திலும்
தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்
பற்றி மீண்டும் கேட்க மறந்துவிட்டார்
அவர். அதற்குள் இராவணசாமிபோ
அங்கு வந்து சேர்த்துவிடவே துணை
வேந்தரும், பூதலிங்கமும் தங்கள்
வாக்குவாதத்தைத் தொடர முடிய
வில்லை. இராவணசாமிபோடு கோட்
டம் குருசாமியும் வந்திருந்தனர். துணை

“தாய்கள்”

வேற்றன் வீட்டு

விவேகத்தையும் மதிப்பவர்கள்.

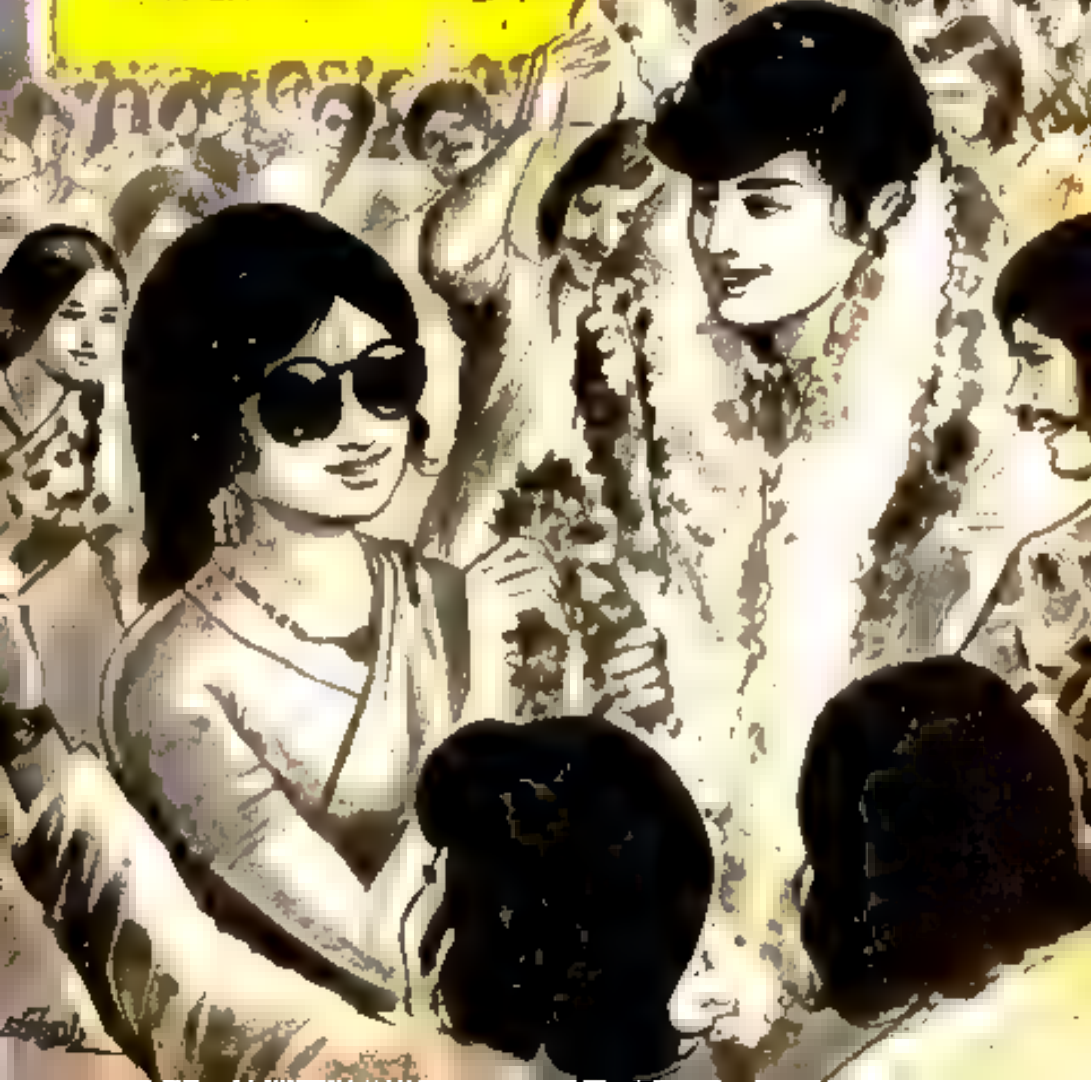
தோற்றோர் பக்கத்துத் துணியையும்

விவப்பவர்கள். எங்கோ நீங்கள் தவறாகப்

புரிந்து கொள்ளக் கூடாதுங்க...” என்று திடீர்

சென்று சம்பந்தமோ, அந்தமோ இயற்றிப் பூதலிங்
ததின் பக்கம் திரும்பிக் குழைவாக ஆரம்பித்தார் இரா
வணசாமி. இந்த வஞ்சப் புகழ்ச்சியின் பொருளை
என்பது முதலில் பூதலிங்கத்துக்குப் புரியவில்லை. போகப்
போகப் புரிந்தது. தாம் கமதானத்துக்கு வந்து மாண
வர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்காமல் பூதலிங்கத்தையும்
அவரோடு டிஸ்கவரேசனையும் அனுப்பிய வாகிவதை
திரும்பிக் கொண்டு போக விரும்பினார் இராவணசாமி.

“எவன்! ரொம்பச் சிரமப்படுகி
றார். ‘தெய்வப்’ பண்ணாங்களைச்
மீட்டிப் பூதலிங்கம்!” என்று தாய்
மாணவனாகும் அதற்கு ஒத்துப் பாடி
னார். பூதலிங்கத்துக்குப் போய் வந்து
வீட்டது. அவர் தங்கு இருபுறமும்
அமர்ந்திருந்தவர்களிடம் எதுவும்



போகும், துணைவேந்தரைப் பார்த்து மட்டுமே பதிக் கொள்ளார்.

"நீங்கள் கூப்பிட்டதுப்பியத்தாகத்தான் நான் வந்தேன் சார்! இதில் 'தெலுப்ப' என்ற பெயர்க்கே இடமில்லை. மாணவர்கள் சொல்லியதை உங்களிடம் வந்து சொல்லிவிட்டேன். நீங்கள் ஏதாவது சொன்னால் அதை மாணவர்களிடம் போய்க் கொடுத்து விடுங்கள். அவ்வளவுதான் நான் செய்ய விரும்புகிறேன். ஆனால் மாணவர்களிடம் அவர்கள் கோரிக்கையை விட்டுக் கொடுக்கச் சொல்லிச் சிபாரிசு செய்ய மட்டும் நான் ஆவியில்லை."

"கொஞ்சம் தயவு பண்ணுங்கள் சார்" என்று மறுபடியும் இராவுணசாமியே பேசத் தொடங்கியதும், "இதோ பாருங்கள், மீண்டா இராவுணசாமியி லுயிருசெய்து நீங்கள் எதைச் சொல்வீங்குமாறுதும் வி.சி.விட்ட 'சொல்வீங்குங்கள். வி.சி.விட் மேதான் நான்கள் எவ்வாறும் வேலை பார்த்திருக்கும். எங்க மீட்டம் ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமானால் அவர் சொல்வதுதான் முறை யாக இருக்கும்" என்று முகத்தில் அடித்தாற்போகப் பதிக் கொள்ளார் பூத விங்கம். இதைக் கேட்டு இராவுணசாமியுக்கு முத்திரையி லுயிருசெய்து உணர்வு செத்துப் போயிற்று. பூதவிங்கத்தையும் கண்டிருக்க முடியாமல், இராவுணசாமியை யும் கடித்து கொள்ளத் துப்பிச்சுலாமல் துணைவேந்தர் நினைவினார். பூதவிங்கம் சித்திரம் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. இராவுணசாமியும், குருசாமியுமே பணித்த மட்டும் இயாபம் என்பதுபோகப் போய் பெயிளார்கள்.

நீண்ட நேரச் சந்தைக்குப் பின்னால் துணைவேந்தர், பூதவிங்கம், இருவரும் இராவுணசாமியையும், குருசாமியையும் கூடன் அழைத்துக்கொண்டு பங்களைக் கழை விடுதி அமைதானத்துக்குச் சென்றார்கள். இராவுணசாமியை மாணவர்களிடம் வகுத்தப்பட்டு மன்னிப்புக் கேட்க இதைத்திருத்தார் சிவர் மானத்தைக் காத்துக் கொள்வதற்காகப் பொருளை இழப்பார்கள். வேறு சிவர் பொருளைக் காத்துக் கொள்வதற்காக மானத்தைவே இழந்துவிடவும் தயாராயிருப்பார்கள். இராவுணசாமியை எப்போதுமே இரண்டாவது வகை. அங்கிடம் குரட்டுப் பிடியாதம் உண்டு. ஆனால் மானம் கிடைப்பது. பிடியாதமும் மானமும் ஒன்றில்லை. மானம் விட்டுக் கொடுக்க முடியாதது. ஆனால் பிடியாதம் அதை விடப் பெரிய பிடியாதத்தின்மூலம் விட்டுக் கொடுக்கப்படுவது. இராவுணசாமியின் பிடியாதமும் அப்படித்தான் ஆயிற்று.

விடுதி அமைதானம் வரை கூட வந்து துணைவேந்தர். இராவுணசாமியை மாணவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்கும் காட்சியைக் காணத் தாம் அருகே இருக்க வேண்டாம் என்று நினைத்தோர் என்னவோ அருகே பக்கத்தின் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு புது 'பிளாக்' கட்டிட வேலைகள் மேற்பார்க்கப் போவதுபோல் தடுவே மெல்ல தடுவி விட்டார்.

பெராசிரியர் பூதவிங்கத்தின்மேல் இருந்த மதிப்பீடு காரணமாக மாணவர்கள் இராவுணசாமியையும் அவரோடு வந்தவர்களையும் பொறுத்துக் கொண்டனர். அப்படி வீருத்தும்கூட எம். எம். ஏ.வை அவமானப்படுத்தும் குரங்களும், கே.என். கே.என் ஒலிகளும், 'ரெண்டிங்ஸ் குரிக்', 'குண்டா பீர்த்துக்கு முடியுக்குயோம்' என்ற வகைகளும் எழுவதைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. இராவுணசாமியை ஓரளவு பயத்தே போனார். ஆனால் பெராசிரியர் வகைகள் உயர்ந்தி அமைதியாயிருக்குமாறு கொரியதும் கூப்பாடுகள் திந்தரன். அமைதி நிலையது. பாண்டியனையும், மொகந்தானையும் கூப்பிட்டு நிறுத்தி இராவுணசாமியை மன்னிப்புக் கேட்கச் சொன்னதும் அவர் மன்னிப்புக் கேட்டு விட்டார். உடனே அவரையும் வைத்துக் கொண்டு பாண்டியன் உரத்த குரல்கள் கடிவிருந்த மாணவர்களுக்கு அவர் மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்ட விவரத்தை அறிவித்தான். மாணவர்கள் வாரிசை விட்டு விவகிக் கொண்டதும் இராவுணசாமியின் டிஸ்கவரர்கள் வாரிசை எடுத்துக் கொண்டு போனார்கள். வழி மறித்து அமர்ந்திருந்த மாணவிகள் எழுந்து வழிவிட்டுப் பாண்டியன் முதலியவர்கள் தின்றுருந்த இடத்துக்கு வந்து சென்றனர்.

வாரிகள் வெளியேறிய சித்திர நேரத் துக்கெல்லாம் வாரிகள் புறப்பட்ட இராவுணசாமியும், குருசாமியும், போகும் போது ஒரு வாய்வாரித்தை மரியாதைக் காக்கிக் பூதவிங்கத்திடம் சொல்லிக் கொண்டு போகவில்லை. அவர்கள் அப்படி நடந்து கொண்டிருந்தது அவர்களுடைய மனத்துக்குள் எவ்வளவு ஆத்திரம் ஹத்திக் என்று கொண்டிருக்கும் என்பதைப் பூதவிங்கமும் மாணவர்களும் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. நீவீர வாதிகளான மாணவர்கள் சிலருக்கு இராவுணசாமியின் மன்னிப்பை ஏற்றுக் கொண்டு வாரிகளைத் திருப்பி அனுப்பியே பிடிக்கவில்லை. 'விஷுட் தாட் கான்ஸ்ரஸம் லைத் திங் வித் ரெண்டிங் மென்ட்' என்று பாண்டியனிடம் வந்து இரைத்தான் ஒரு மாணவன்.

“என்ன சார்? ‘போலீஸ்’ ரெண்டு மணிக்கு முடிந்தும் இன்னும் ரிசைட் என்னவென சொல்லவில்லை நீக்க?” என்று பேராசிரியர் பூதவிக்ரத்திடம் கேட்டார் கண்ணுக்கிணியர்கள். அவர் கையில் பெரிய சாக்ஸெட் டிசு ஒன்று தயாராயிருந்தது. அவனோடு கூட இன்னும் சில மாணவிகளும் உடல் தின்றுகொண்டிருந்தனர்.

“எல்லாரும் இப்படியே லிப்ரரி பிஸ்டிஸ் முகப்புக்கு வாரும்மா! இன்னும் பத்து நிமிஷத்துக்குள் தேர்தல் முடிவுகளைத் தெரிவித்துவிடுகிறோம்.” என்று சொல்லி விட்டு மாணவர்கள் குழாத்தி விடுத்து வழி விவகரிக் கொண்டு நூல் நிலையத்துக்கு விவரத்தார் பூதவிக்ரதம்.

அடுத்த சில கணங்களில் நூல் நிலைய முகப்பில் மாணவ மாணவிகளின் கூட்டம் சேர்ந்துவிட்டது. சிலர் கைபிசு மாடிகள், சிலர் கைபிசு புதிய கத்தி, கைத்தறித் துண்டுகள், மலர்கள் கொத்துக்கள் என்று வெற்றிலை வரவேற்கும் மலிந்தரிவைக் கொண்டாடி அளிப்ப தற்கான பொருள்களை தென்பட்டன. என்ன காரணத்தாலோ நாம் பக்கத் தில் வந்து வம்மா தின்று கொண்டு உதவிப் பேராசிரியரிடம் கொடுத்த முடிவுகளைப் படிக்கச் செய்தார் பூத விக்ரதம்.

மாணவர் பேரவைத் தலைவரும் மோகன்தாஸும், செயலாளரும் பாண்டியனும், துணைத் தலைவர், துணைச் செயலாளர்களாக இவர்களுக்கு வேண்டிய தரப்பு மாணவர்களையே பெரும்பான்மை வாக்குகளால் தேர்த் தேடுக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவ் பேரவை வகை மாணவர்களில் ஒருவர் கூட வெற்றி பெறவில்லை. அவர்கள் பெற்றிருந்த வாக்குகளும் மிக அற்ப மாகவே இருந்தன எதிர்பார்த்தது தான் என்றாலும், மாணவர்களிடையே மலிந்தரி பெருக்கெடுத்தது. கண்ணுக் கிணியாசின் கைபிசுத் சாக்ஸெட் டிசுளிலிருந்து இரண்டு உள்ளக் கையும் திறைய சாக்ஸெட்டின் வாங்கி அப் படியே மேலிருந்து சாக்ஸெட் மையே பொழிவது போல் உயர்த்தித் துள்ளின போக்டைவர். பாண்டியனை ஆகும் மறைப்பதுபோல், மாடிகளும், ஆகட்டையும் அணிவிக்கப்பட்டன. மோகன்தாஸ் அப்படியே தோளில் தூக்கிவிட்டான் ஒரு பலசாலி மாணவன் படிக்கச் ஏறி நூல் நிலைய முகப் புகுப் போய் அங்கே தின்று பேராசிரியர்களுக்கும், பிறருக்கும், இனிப்பு எழுப்பினான் கண்ணுக்கிணியர்கள்.

“எனக்கு வேண்டாம், அம்மா! தொற்ற வேட்பாளர்கள் நாளைக்கே

உங்கனிடம் தான் சாக்ஸெட் வஞ்சம் வாங்கியதாகக் கதை எட்டி விடுவார்கள்” என்று சிரித்துக் கொண்டே மறுத்தார் பூதவிக்ரதம்.

“பரவாயில்லை! ‘சாக்ஸெட்’ வஞ்சம் தரவேண்டும் என்று தொற்றவர் களாகிய நீங்கள் தயாராயிருந்ததால் தான் உங்கனிடம்கூட அதை வாங்கிக் கொடுக்க” என்று அவர்களிடம் பதில் சொல்லும்போது சார்.

“இந்தக் காரத்தில் இப்படி வெந்த வர் செயலிச் சாக்ஸெட் எப்பிடுவது கூட வஞ்சத்துக்குச் சமமானதுதான்” என்று சிரித்தபடி கூறினார் அறிவிப்புக் களைச் செய்த உதவிப் பேராசிரியர்.

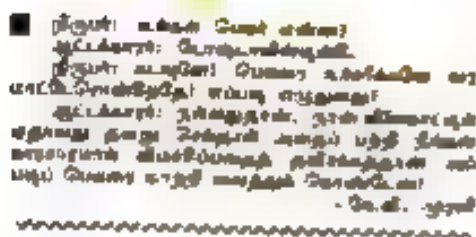
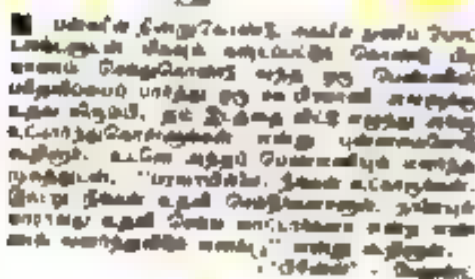
“இந்த நகைச்சுவைக்காகவே உங்களுக்கு இன்னும் இரண்டு சாக்ஸெட் பரிசு தரலாம் சார்” என்று கூறி மறுத்தவர் கையிலும் சாக்ஸெட்டைத் தனித்து விட்டு வந்தான் கண்ணுக்கிணியர்கள்.



சத்திய வெள்ளம்

தமிழகம் முழுவதும், தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், இந்திய மொழிகளில் வெளிவரும் சத்திய வெள்ளம் இதழ் தற்போது கிடைக்கிறது. இதன் மூலம் தமிழகம் முழுவதும், தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், இந்திய மொழிகளில் வெளிவரும் சத்திய வெள்ளம் இதழ் தற்போது கிடைக்கிறது.

மாணவிகளில் ஒருத்தி பங்கலில் கழகப் பூக்களில் பறித்த பன திரைப் பூக்களை வேயே நூலில் மாலை போல் அட்டிய ஓர் ஆரத்தைக் கொண்டு வந்து கண்ணுக் கிணியாசிடம் கொடுத்து. “இதை உன் கையால் நம்முடைய புதிய பேரவைச் செயலாளருக்குக் குட்டேன், பார்க்கலாம்...” என்று கண்ணுதும் இதழ்களிலும் குறம்பு மலர் வேண்டினாள். கண்ணுக்கிணியாளும் அதை மறுக்கவில்லை. அந்த மாலை வயால் அவள் பாண்டியனுக்குக் குட்டுவதற்குச் சென்ற போது, “இந்த மாடிரி நீ எனக்கு ஒரு மாலை வயால் குட்டி வஞ்சம் போல் தான் சில நாட்களுக்கு முன்பே ஒரு கண்கூடக் கண்டாயிற்று. நீயோ இவ்வளவு நாட்கள் கழித்து இத்தனை நாமதமமாக வந்து அந்தக் கார்ப்பத்தைச் செய்திருக்க. தாமதமான அன்பளிப்புக் களுக்கு ‘வேட் ரீப்’ தர வேண்டும். தெரியுமா?” என்று சொல்லி நகைத் தான் அவன்.



“இதோ ‘வேட் கிப்’வும் உண்டு !
இந்தாருங்கன்” என்று அவன் வந்த
தான் நிறைய மிட்டாய்களை அள்ளி வைத்
தான் அவன். அவர்கள் இவ்வாறு
பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது ‘புது
பிளாக்’ எட்டடங்கலின் வேலைவைத்
கற்றிப் பார்ப்பது போல் ஓர் அரை
மணி நேரத்தைக் கழித்திருந்த தனி
வேந்தர் வாரிகள் பத்திரமாக வெளி
யேறியதை அறிந்த மயிற்செய்யுடன்
வந்ததே நூல் திரிய குடப்புப் பக்கமாக
வந்ததாம். நேரிக் குடப்புக்காக

[illegible]

விடமும், செதிற்பெற்ற மந்த மாண
லர்வனிடமும் வந்து வசதுக்கிற்று
அவர், கண்ணாக்கினிவான் அந்தான்
எவ்வென்று அவரிடமும் ஒரு சாக்வேட்
டைக் கொடுத்தாண்டு, "லார், வி
யான்ட்டு செவ்வயிரேட் திசலிக்கரி...
கண்ணாக்கினி அன் பெர்யிஷன் டு
அலம்பின் தலிவர் அன்ட் நேவ் ஏ
விட்டடி" என்று வேண்டினான், உடனே
அவர் மூகம் மாறிவது, கருமை
கொடுத்தது.

தேர்தல் கார்ட்டு நேரம் ஏ
மீட்டும் இதை யுனிலர்ஸிடி கார்ட்டு.
ஆகவே நேரம் இட இன் னாம் அதர்
பிளேஸ்..... என்று சொல்லித்
கொண்டே பின்புறம் ஈகெகோத்தயடி
அவர் விசாரத்து நிகழ்பி நடந்துவிட்
டார்.

எல்லாருக்குமே இப்படி மதுமொழி
உதயதற்காக அவர் மேல் கோபம் வந்
தாலும் அந்த மதிச்சியாள் வேலையில்
அவரோடு வாதாடிச் சண்டை போடு
வதன் மூலம் தங்கள் உதரகத்தை
விவாதிக்க விரும்பவில்லை அவர்கள்.

அங்கிருந்து வெளியேறிப் போய் பக்கைக் கழகத்து எல்லைக்கு அப்பால் அண்ணாச்சி கடை வாசலில் பொதுக் கூட்டமாகப் போட்டு வெற்றிழாக்கை நடத்திக் கொண்டனராம் என்று எல்லா மாவட்டங்களும் முடிவு செய்தார்கள்.

கடலே பொங்கியபா எவ்வா மாண
அக்கலும் ஆறரை மணிக்குள் அள்ளுதல்
கடை முன்புறத்தில் வந்து கடலே
மும் என்று தூய் நிலை முன்பில் ஏறி
உரத்த குரலில் அறிவித்துவிட்டார்.
கட்டம் நடத்த அனுமதி யாங்க இரு
மாணவர்கள் போனில் நிலைத்துநின்று
புறப்பட்டார்கள். மாணவன் அங்கமும்
மேடை போடவும் சிலர் இறங்க.

அப்போது மாநில இந்த மணிகூட ஆகியவை என்னும் அண்ணாத்திற்கும், மணவாளனாக்கும் நேரவேயே வெற்றிச் செய்தியைத் தெரிவித்து அவர்கள் ஆசிரியப் பெற்றவென்றும் என்று கருதியதாகப் பண்டியன், மோகன்தாஸ், பொன் லா வா, கண்ணாத்தியியாக் குதரிய சிவர மூங்கட்டியை அண்ணாத்தி கடைக்கு விசைத்தாராள்.

அவர்கள் அன்றாடம் கடைபிடி
நெருங்குதற்கு முன்பு சிறிது தூரத்தி
லிருந்து பார்த்தபோதே அங்கு ஏதோ
பெரிய கட்டம் சூழ்ந்து நிற்பது தெரிந்
தது. அங்கம் இங்குமாகச் சில பேரின்
சாராகளும் தெரிந்தன. அருகே
நெருங்க நெருங்க ஏதோ அசம்பாவிதம்
நிகழ்ந்திருப்பதற்கான அடையாளங்கள்
அங்கே புலப்பட்டன. (தொடரும்)

**டெமொக்ராட்
முக்கியமான
மக்களின்
கவனத்தை
சுரக்கிறது**



SYMBOL OF:
OUTSTANDING VALUE

இதைப்போன்ற சத்திப்பங்களுக்கு இப்பொழுதே பணம் சேரிக்கத் தொடங்குங்கள்!



உங்கள் மனம் திருமதி நமசி.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.

உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.
உங்கள் மனம் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்.



அஸ்ஸாபாத் பாங்க்

தலை ஆலயம்
15, இராம சாஸ்திரி தெரு, சென்னை

1955

பொதுமனதின் அடித்தளத்தைப் பலப்படுத்துகிறது.



ராஜாஜியின் ரஜயில் கைரீ

1921, டிசம்பர் 28

தேவதா இரவு ஆயத்தமா ஏற்பட்டிருந்தது. மருத்து உண்ணாவிடுகிற. என்னுடைய அறை பதினென்றரை அடி நீளம், எட்டரை அடி அகலம். மேற்பக்கத்தில் மட்டும் ஆரடி உயரத்தில் குறுக்குக் கம்பிகளுடன் கூடிய ஒரு சிறு சண்ணல். அது கமார் நாவரை அடி நீளம், ஓர் அடி அகலம். உரை வரிசை வாகச் செய்திருக்கிறது. அறையில் நடு மத்தியில் நின்றுப் பத்து அடி உயரமாக இருக்கும். அறையில் வாகச் செய்து பனைகலாய் செய்வாமல் கம்பிகளாலேயே செய்யப்பட்டதாலும். ஆறேழுமுகால் அடி உயரம், லான்று அடி அகலம். இந்த மாதிரியான அறைகள் பதினெட்டு வரிசைவாக இருக்கும்.



பார்த்துக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றின் முன்னும் ஊத்து அடி அகல முள்ள ஒரு வராகத்தாலும் அதன் முன்னும் ஒரு பெரிய முற்றமும் இருக்கின்றன. எங்கள் அறைகளுக்கும் பின்னும் இருக்கும் சாக்கடைநிலைக்குத் தூர்நாற்றம் அய்யப்போது வந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்தப் பதினெட்டு அறைகளில் தெற்குச் சோடியிலிருந்து தாக்கு அறைகளில் தூக்குத் தண்டனை பெற்ற கைதிகளை அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். கைதிகளின் கைதம் செய்வதற்காகவும் உணவு உண்பதற்காகவும் அவர்களை இடைவிடையே வெளியே உட்காட்டு கொண்டு வருகிறார்கள். முற்றத்தில் தென்மேற்கு முகையில் ஒரு தண்ணீர் குழாய் இருக்கிறது. ஆனால் அதை

கைதிகளின் அடிகள் தூசும் வறுமையிலும். அதனால் எங்களுக்கு ஒரு பாணியில் தூசும் வற்றி வைத்து விடுகிறார்கள். இரண்டு வேப்ப மரங்கள், ஒரு தேக்கு மரம், ஓர் அரசமரம் ஆக நான்கு மரங்கள் எங்கள் முற்றத்தை அவங்களின் சிற்றம். அத்துப் பெரிய அரச மரத்தின் கீழில் சிறிய மேடைகளை அமைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். கைதிகள் தங்கள் உணவுத் தட்டுக்களை அவற்றின் மீது வைத்துக் கொண்டுவிடுகிறார்கள். அரச மரம் தங்க மீறும் கொடுக்கிறது. ஆனால் காசுகளின் தொய்வு அதிகமாக வீசுகிறது. எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் அறு மீனியத் தட்டும், அறுமீனியத் குவியலும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நாங்கள் எங்கள் உணவை முற்றத்தில் நின்று கொண்டு, அவ்வது வேறுத் தளையில் உட்கார்ந்து கொண்டுதான் உண்ண வேண்டியதாக வீசுகிறது. நாங்கள் பாராக்காரர்களும், சிறிய குழுக்களின் மீது உட்கார்ந்து கொண்டு சாப்பிட்டு வருகிறோம். ஆனால் அது கவறு மட்டுமே என்னுமிருந்தே.

நினைத்தோரும் மாணியில் கைவை இழுத்துப் பூர்வதற்குமுன், தொடர் ஒவ்வொரு அறையிலும் இரண்டு மண் சட்டிகளைக் கொண்டு வந்து வைக்கிறார். இவை தூர்நாற்றமும் உணவுகளாக வீசப்படும். அவற்றை அறையில் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு தூங்குவதற்கு அருகருப்பா வீசுத்தது.

அங்கச் சட்டிகளிலும் அவர்கள் நினைத்தோரும் வேறு வேறு அறையில் மாற்றி வைத்து விடுகிறார்கள். ஒன்றைக் கொண்டு ஒன்றை லுடி வைக்கலாம் என்று பார்த்தேன். ஆனால், சட்டிகளின் அடியில் பாகம் கருண்டிருந்தது.



* துறைநிலைக்கு வராமல் வேறு வாகங்கள் எங்கள் அறைகளிலும் பின்னும் இருந்த வற்றின் புகை நுகர் கொடு விதது இவற்றால் தான் சிறையில் வேறு தான் இருக்கிறதாய்க் கின்றது.

ஸ்ரீ தியாகராஜ சங்கீத சபா (Regd.) Gurm: 34324

18, திருவெங்கடசாமி கோடு, R. 5, புரம், கோவை-2

சம்பந்த உரிமை
ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அலீனின்
இன்னிலைச் சுப்போதி

ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம்	...	வயலின்
டி. கே. முர்த்தி	...	மிருதங்கம்
ஸ்ரீ வி. நாராயணன்	...	கஞ்சிரா
ஸ்ரீ கே. எம். கவத்யாநன்	...	கட்டி

17-8-72 ஞாயிற்று மாலை 8-30 மணிக்கு

கோயமுத்தூர் ஸ்டேஷன்ஸ் ஹில்

அடியாளர் மண்டபத்தில்

அத்தகட்டுகள்: ரூ. 100, 50, 25, 10, 5.



புகழ்பெற்றவர் சபா அனுமதிக்கிறதும், நிகழ்ச்சி தானாகவே வரவேண்டிய முறையில் நடைபெறும். பின்னர் கர்வாண மண்டபத்திலும் நிகழ்கிறது. சங்கீதம் டி. என். கிட்டப்பா, காவத்யா

ஆல்போ-ஸாங்



சல்லா வயதிலிருக்கும் ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அனல்பூர்வமான உணவாகும். உணவின் மூலம் உயர் குழந்தைகள் வளர்ச்சிக்கு உதிக் கின்றதும் உடல் வளர்ச்சிக்கு உதிக் கும் விசேஷ போதுமான ஆல்போ-ஸாங் சேக் இரத்தினால்



டீ. அன் டீ. உரேஷன்
சுற்றுலாப் (உலகம்)



சிக்கரி பிளெண்ட் காபி வேண்டுமா?

எவரெஸ்ட் சிக்கரியை

காபியுடன் கலந்து உபயோகியுங்கள். தற்போது உங்களுக்குத் தகுந்த வகையில் 1 கிலோ பாக்டெட் ரூ. 2.95க்கு விலைக்கிடை.

வித்பின் ஏஜென்டுகள் இல்லாத இடங்களில் ஏஜென்டுகள் தேவை.

தயாரிப்பவர்கள்
ஸ்ரீ அம்பாள் & கம்பெனி
மிருதுகூர்-1

SHI AMBAL & CO. MURUDUJUR-1

உங்கள் அளவீடுகளை கட்ட கற்கள் காலதாமதமாக இயங்கினால் ஒவ்வொரு கணமும் பணம் விரயமாகும்

இவ்வாறு அறிமுகம் இது எப்பொழுது இயங்கத் தொடங்குகிறது
என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாதது.

ஆனால் இந்தப் பிரச்சனை உங்களைத் தீண்டாது. நீங்கள் உங்கள்
தேவைகளை ஒரேயளவு சிமென்டும் ஒப்படைத்து விட்டால், இதில்
காலதாமதம் இல்லை. எங்களிடம் சான்றாங்குகள் இல்லை. உங்களுக்கும்
குறிப்பிட்ட காலத்தில் உங்கள் அளவீடுகள் எந்தெந்த அளவிலும்.

எங்கள் சிமென்டானது ஆரம்பிக்கப்படும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
நீங்கள் உங்கள் பாய்விட அளவீடுகள் கட்ட எந்தெந்த அளவிலும்
அதன் தரம் நிச்சயம் உத்தரவாதம் இருக்கும்.



SHAW-WALKER 7112

ஒரேயளவு சிமென்ட் வீரிடும்.

தொழிலகம் : எந்தெந்தும் சிமென்ட், எந்தெந்தும், ஒரேயளவு
தொழிலகம் : 4. சிமென்ட் தொழிலகம் - 1



பிறகுதான் எங்களுக்கு நம் பக்கம் பிரத்தியோகம்" என்று தலைவர் வி. ராஜாராம்.
 "ஏன் உங்களுக்கு அந்த வினா அவதூறு பிடிக்கா?" என்று கேட்டேன் தாம்.
 "பொதுவாக, கிராமத் துப் பிரச்சினைகள் பரிசீலனை மாக அமைவதற்கும் எடுத்துக் கொள்ள ஆகியிருக்கிறது. நம் நாட்டில் மொத்தமாக நெல் தொழிலாளர்களின் வாங்குதல் எட்டுப் பேர் அல்லது பத்துப் பேர் மட்டுமே ஆகிய தொழிலாளர்கள், எட்டுபது சத வீதத்தினர் கிராமக் களில் சாதுபடி வேலை பார்க்கப் பவர்கள் தாம். ஆகிலும் தரப்பற்றங்களில் உக் கூடுதல் அல்லது பத்து சதவீதத்தினரின் பிரச்சினைகளை அந்த மூக் கொடுத்து வம் செய்து விடுகிறது" என்று

இளைஞர் சமுதாயம்

88. மனதாபுரத்தின் மகத்தான சேவை

நீர் வசம், தீவனம் இரண்டும் மிகுந்த வீணாகுவது மனதாபுரம். இது திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு கிராமம். இப்போகத் தீவன நிலை வார்த்தைக்குத் தபால் கார்டுதான் தெரிக்க போகும் புழுதி ரோட்டில் பாத வாத திவர செந்து அமைப்பதே தெரிக். சில கிராமங்களில் கொத்தமாக ரயில்கள் கட்டுவது இராது; கொத்தமாக டெலிபோன் வைத்துக் கொள்ளாதவர்கள் டெலிபோன் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பக்கத்து வீட்டுக்கார வரையோ, எதிர் வீட்டுக்காரவரையோ சந்தி தொத்தரவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே மாதிரி கட்டுவது இல்லாத வாரிசு இருப்பவர்கள் பக்கத்து வாரி கட்டுவதைத் தாங்கள் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். இவர்களும், அருகில் மனதாபுரத்துக்கு அடுத்த குமர சிவன், 'மனதாபுரம்' என்று பெயர் வேலை கட்டுவது இருக்கிறது. அதையும் மதிப்புகளில் ரோட் சுவை பிள்கள் இருக்கிறது. அதிலும் இங்கு ஒரு வாரி கட்டு, அங்கு இருக்கின்றனவே இருக்கிறது. பங்களும் பக் சத்திலேயே தீர்ந்தது. வாய்க்காசு தீவனம் துயம் போகிறது; கொஞ்சம் நடத்தாது அண்டை வரையோ, வக்கோ பார்த்தாலும் பணம். இந்த வாரிசு அமைதி வந்தால் போர்தும் வார்த்து விட்டது.

இவ்வூர் டயர் சங்கம் சாதித்திருக்கும் சாதனைகளைக் கேட்டால் பாருவே அபார்த்த தான் போவார்கள். இச்சங்கத்தின் தலைவர் வி. ராஜாராம். இவ்வூர் கிராமமுள்ளிப்; பொதுத் தொண்டுகள் ஆகிய மிகக் இளைஞர். வந்தால் அப்போடு வரவேற்று உபசரித்தார். அங்கத்தினர்கள் அனைவரும் உடல் உதாரை மாக எங்களைக் குடுத்து கொண்டனர்.

"கிராமப் பருதிவீதங்கள் இளைஞர் சங்கங்களுக்கு நீங்கள் வந்த பார்த்து எழுது வீர்கள் என்று முதலில் தங்கள் நம்பிக்கை. பிறகு நீங்கள் சில கிராமங்களில் சென்று எழுதிய கட்டுரைகளைக் "கவி" பித் பார்த்த

உதிக் சத்து திறத்தினர் அன்பர் ராஜாராம். இதுதான் சமயமென்று தாம் கேள்வி கேட்ட அரம்பித்தேன்.

"கிராம மக்களின் பிரச்சினைகள் உதில் வசம் பெறவும் முக்கியத்துவம் அடைவதும் நீங்கள் முயற்சி எடுக்கலாமா?"

"அதற்காகத்தான் மனதாபுரம் டயர் சங்கத்தை அரம்பித்திருக்கிறோம். இச்சங்கம் இயம், கட்டி, நடக்களுக்கு அப்பாற்பட்டது. இதன் மூலம் கிராம மக்களிடையே ஒற்றுமையை வளர்ப்பது, கிராம முக்கோற் தித்திருத் தேவையானவகளை அளி ஆராய்ந்து சம்பந்தப்பட்ட இலாக்காக்களுக்குத் தெரிவித்து ஆவன செய்வது, பொது மக்களின் சேவையில்க்கு ஆக்கபூர்வ மான ஆயோசனைகள் வெளிவிடுவது என்று தீர்மானம் செய்திருக்கிறோம். 1-2-1987 அந்த மனதாபுரம் டயர் சங்கம் ஆரம்

□ 'வாழ்க்கை' என்னும் நெய்வினை வார்த்தைகள். வித் பத்து மொகம். டயர் சங்கத்தினர்.

□ டயர் சங்கத்தினர்களுக்கு உதவவி கொடுப்பார்கள்.



தங்கப் பதுமையைப் போலுள்ள நங்கைக்கு
மங்கல தானேற மிக்லை - ஒரு
மன்னவன் வந்திட மிக்லை
எண்ணம் இனித்திட மிக்லை

அங்கத் திரைகட்டும் அறிவினி லாகட்டும்
தங்கும் குறைபொன்று மிக்லை - எனிக
தாயியு மேறிட மிக்லை
தாயமுந் திர்த்திட மிக்லை.

பொங்கும் இனமையிப் புரித்த லாழ்த்திடப்
புணவக்குத் திருமண மிக்லை - இவக
புத்தும் பவனிங்கு இவ்லை
புத்தியில் நிம்மதி இவ்லை.

லார்த்த நிலபென லாழு மிகளுக்கு
லரணுக்குப் பஞ்சமும் இவ்லை - லத்த
லரணுக்குத் தட்சண என்றே
லவரணும் கொஞ்சமு மிக்லை.

தாடக எமலிழி ஆடகப் பொன்மணி
செடொன்று செய்தவன் இவ்லை - கற்பு
சேர்த்தி குறைத்தவன் இவ்லை
சேர்த்தி பிரத்திட மிக்லை

தெய்வத்தைப் பெண்ணுரு வாக்கி வணக்கிறும்
வைவந்த வையினைக் கற்றேரும் - எனிக
வைவிட்டுப் பெண்ணை வாழ்த்தோம்
லாசினி ஏறிடத் தாழ்த்தோம்

காகக்குத் தாயினைக் கட்டிட ஓடினும்
காளைக்கு வெட்டினு மிக்லை - பணக்
காசெனில் பாவங்கள் இவ்லை
கற்றிவன் தற்பவன் இவ்லை.

மறவர் தரிழ்க்குடி மன்னனில் பிரத்தவர்
மானம் இழந்திட லாமோ - நம்
மாதருந் தாழ்த்திட லாமோ?
வேதனை சூழ்த்திட லாமோ?

கரும்பு வைத்திடக் கவி விரும்பினும்
காதலர் ஆகிட லாமோ? - மூக்கி
அரும்பு வதங்கிட லாமோ?
அவனி சிரித்திட லாமோ?

— ஜோதி பத்மநாபன்



எங்கே நிம்மதி?

அன்று பதிந்த ஓவியம் என்றும் மாருக் காவியம்

ஆத்திரப் பிரதேசம் பம்பாய்
யில்லா தாக்கிதத்தில்
அச்சுபுரங்கள்...
கெடுபாள் நீடித்து நிற்கும்
தன்னிகரற்ற தரமான
பிரதிகளை அடுத்தடுத்துத்
துருவது ஆத்திரப்
பிரதேசக் காவியம்!



ஆத்திரப் பிரதேசக் காவியம்

(காவியம் காவியம் காவியம் காவியம்
காவியம் காவியம் காவியம் காவியம்)

காவியம் காவியம் காவியம் காவியம்

காவியம் காவியம் காவியம் காவியம்

காவியம் காவியம் காவியம் காவியம்

36. சீக்கல் தீர்த்தது

மிருதாசலம், டி. ஐ. டி. வி. ஐ. டி.

தடராஜனிடம் கூறியது:

வனஜாவும் நானும் மற்றவர்களுக்கு முன்னால் தலிபுடாப் ரோட்டில் ஏறிப் போய் அங்கே தீர்க்கதரிசைப் பாதையின் சில நிமிஷங்களை ஏகாந்தமாகக் கழிக்க எண்ணி விரைத்தோம். உச்சிவை அடைந்ததும் வனஜாவை என் அருகில் இழுத்து அணைத்துக் கொண்டோம். நிரம்பிய பக்கமெல்லாம் மலைக் கிரகங்களும் காணாமலும் மட்டுமே கண்களுக்குத் தென்பட்ட அந்த இடத்தில் நாங்கள் இருவர் மட்டுமே அந்தருணத்தில் இருந்தோமோ. ஆண்டவன் ஆதமையும் சுவாமிபுயம் படைத்து உலகில் உலக விட்ட அந்த ஆதிதான எனக்கு நினைவுட்டியது. இதை நான் வனஜாவிடம் சொன்னபோது, அவள் சிரித்து இவ்வும் தெருங்கி வந்து ஒண்டிச் சொண்டு "ஒரே ஒரு வித்தியாசம் இருக்கிறதே!" என்று ரகசியம்போகும் குரலில் கூறினாள்.

நாங்கள் ஆடை புனைத்திருப்பதைத் தான் அவள் குறிப்பிடுகிறாள் என்பது எனக்குப் புரிந்து விட்டது. சிரிப்புப் பொத்துக் கொண்டு வந்த வேகத்தில் ஆசைகளும் சிரித்தெழுந்தன. அவள் வதனத்தை நோக்கி என் முகம் கீழிறல்பெ அதே சமயம் என் கண்கள் ஒரு மரத்தின் மறைவிலிருந்து வெளிப்பட்ட நினைவுகளைப் பார்த்துவிட்டன. விட்டன. வெறுத்துவிட்டு அன்றிரவு ஓடிப் போனவன் கொடைக்கானலுக்கு வந்திருப்பான் என்று நாங்கள் நினைவும் எதிர்பார்ப்புமில்லை. அப்படியே வந்திருந்தாலும் நாங்கள் இருவரும் தனிமைவை நாடி வந்த அதே இடத்துக்கு அதே நேரத்தில் அவளும் வந்து, ஒளிர் திருத்து எக்கச்சக்கமான ஒரு நினைவில் எங்களைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிப் பெற்று வெளிப்பட்டதை எங்கென்க்பது? விதி அவ்வது கடவுளின் சித்தம் என்றுதான் அதைக் குறிப்பிடவேண்டும்.

"ஆபாசப் கபசாசங்களை!" என்று கூறித் கொண்டு அவள் வெறி பிடித்த வன்போய் கண்கள் சிவக்க எங்களை விழித்துப் பார்த்தபடி விரைவாக முன்னேறி வந்தாள். "தீர்க்க தரிசைப் பாதை என்ற இடம் பெயர் கூட உங்கள் உணரத்தில் உயர்ந்த எண்ணங்களைத் தோற்றுவிக்கவில்லையா? மலைகளும் பள்ளத்தாக்குகளும் காணாமலும் மிகுந்த இந்த மாட்சிமை மிக்க இடம் உங்களுக்கு ஆண்டவனின் அருகினை விளையாட்டை நினைவுபடுத்தவில்



சைக்கோ ஸாரநாதன்



கி.ராஜேந்திரன்

ஹியா? இங்கு வந்து நின்று இந்தக் காட்சியைப் பார்த்தபிறகும் உங்களை உள்வாங்கவில்லை மட்டும் ரகசியம் என்ன? கிணை ஏழு வேண்டுமா? உங்களைப் போன்றவர்கள் இந்த உலகம் வாழவே தகுதி வற்றவர்கள்" என்று கனத்த குரலில் கூறிவழி எங்களை நோக்கி நடத்தான்.

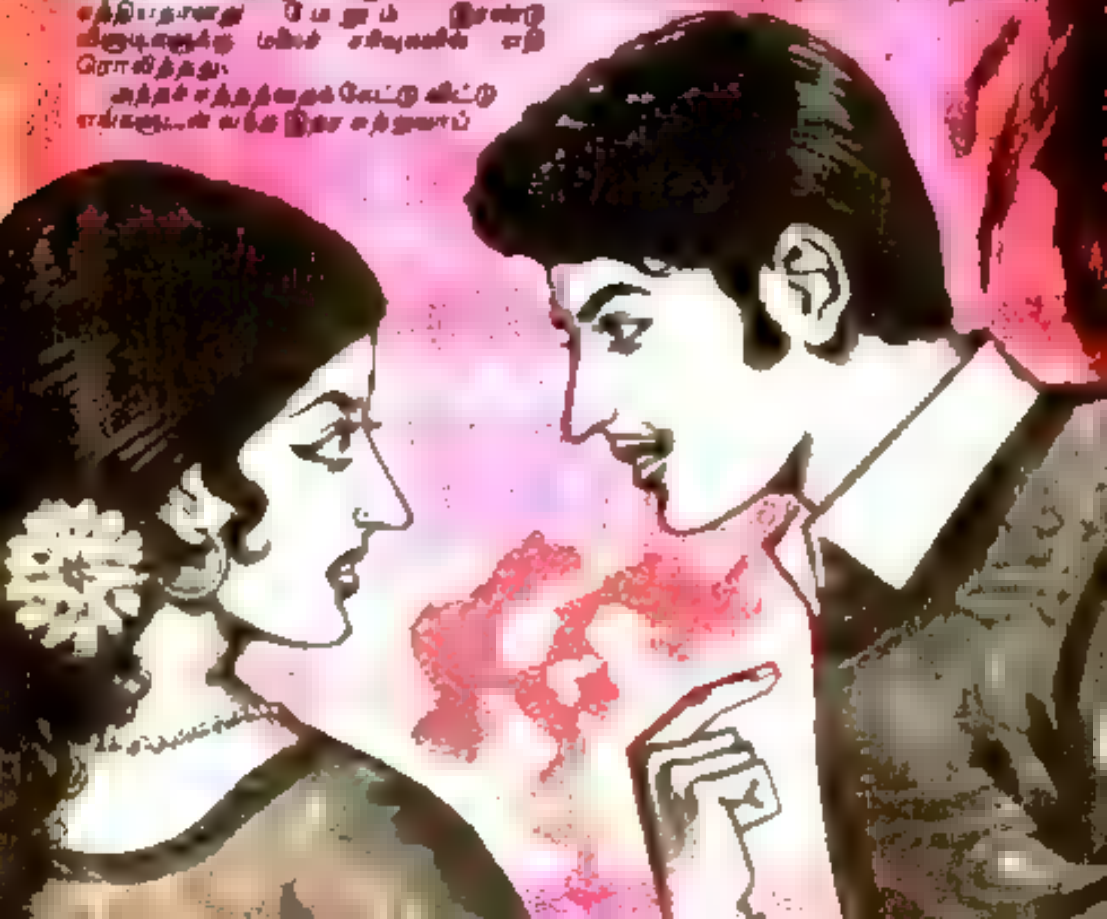
பேசியபோது சோனாவோ பார்த்து விட்டது போல் தாங்கள் மிரண்டோம். சொல்லுகிறேன் செயலிலும் கடுபடுவான்; நிச்சயம் எங்களைப் பள்ளத்தாக்கில் தள்ளிவிட முயல்ப் போகிறான் என்பது அவர் கோபாவேசமான மூகத்தைப் பார்த்த உடனே தெரிந்தது. பீதியுடன் தாங்கள் நிற்கையில், எங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளத் தயாராகவில்லை என்ற பாரதா அச்சப்பவம் நிலந்தது.

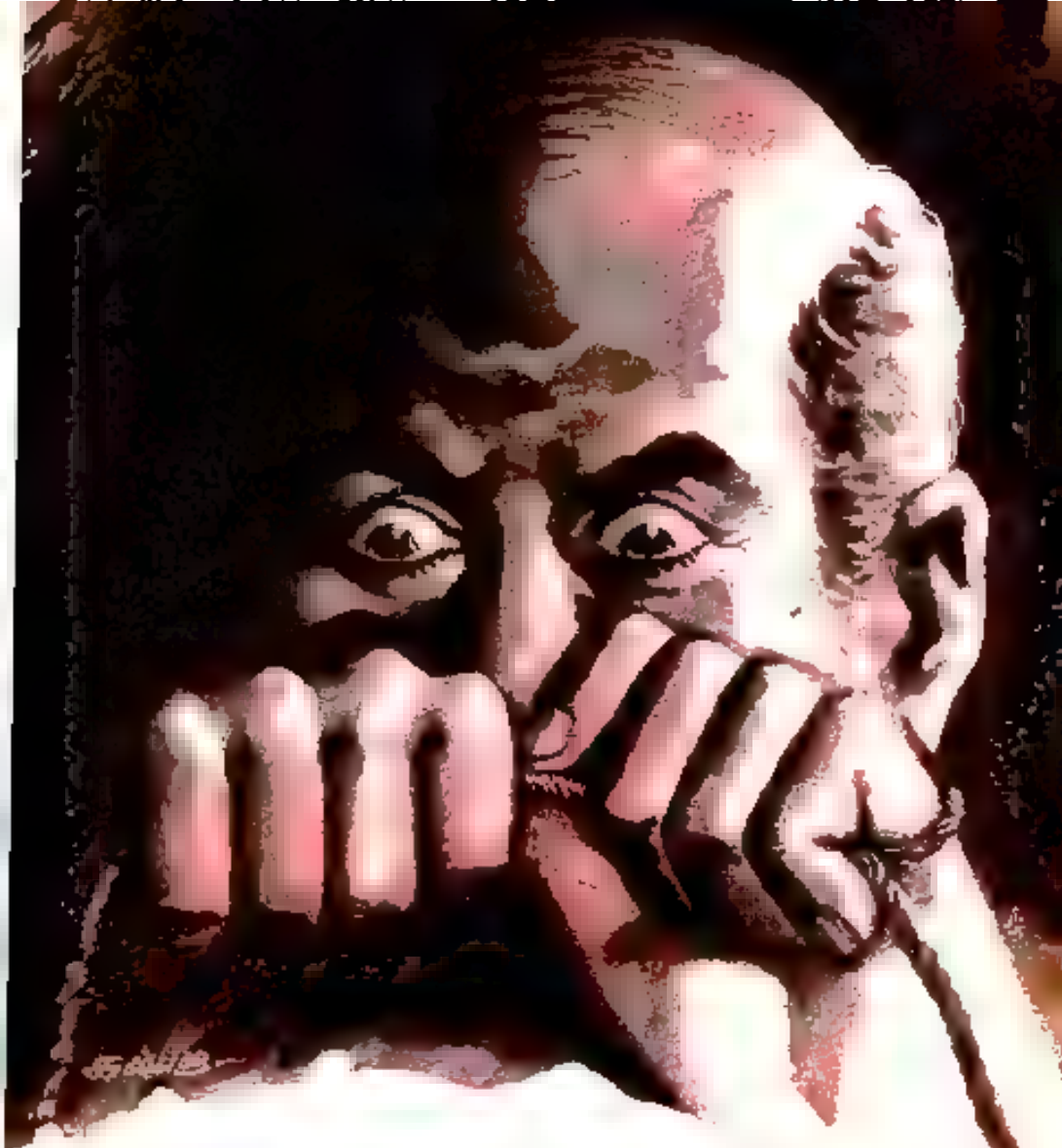
நீர்க்கதிரினம் பெற அந்தப் பாதைக்கு வந்த யாரோ ஒருவர் வயிற்றுப் பிசியையும் மறக்காமல் தனித்துக் கொண்டு வானம்பு பறத்தை விழுந்தி விட்டுத் தொலையைப் போட்டிருக்கிறார். தினகரனின் செருப்பு அங்கே அழுந்தியது. அடுத்த கணம் வழுக்கி விட்டுவிட்டோ; அவர் 'வீல்' என்று கூக்குரலிட்ட வாரிற. தலை குப்புறப் பள்ளத்தாக்கில் விழுந்தான். தாது விழுந்தான் அவர் தெரியாதது மேலும் இரண்டு விழுந்ததுக்கு மனித சகிஷனில் எறி ரொலித்தது.

அந்தச் சத்தத்தைக்கேட்டு விட்டு எங்களுடன் வந்த இந்த சற்றுமான்

பயன்கள் அவரைய அவரமாக உச்சிக்கு வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்தேன். அவர்கள் தாங்கள் இருவரும் அங்கிருப்பதைக் கண்டால் என்ன தீர்ப்பார்கள்? கீழே விழுந்தவனின் உடல் மேலே கொண்டு வரப்பட்டு, அவர் தினகரன் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டதும் என்ன முடிவுக்கு வருவார்கள்? தாங்கள்தான் அவரைத் தள்ளிவிட்டோம் என்றுதான் எல்லோரும் தீர்மானிப்பார்கள். முன்கூட்டியே தெரிந்தோ அவ்வழி நிச்சயமாகவோ தினகரன் அங்கு வந்து எங்களைப் பார்த்து விட்டான்; வாக்குவாதம் நடத்தது. எங்கள் காதலுக்கு இடைவழிக் இருக்கும் தினகரனின் கொன்று விட தாங்கள் இருவரும் என்னிடம் பள்ளத்தாக்கில் தள்ளி விட்டோம் - இப்படித்தான் வாக்குமே நோன்றும். தற்செயலாக வானம்பு பறத் தொலையில் ஏறக்கி விழுந்து விட்டான் தினகரன் - ஆக்சிடென்ட் - என்று சொன்னால் வாரும் தம்ப மாட்டார்கள். இப்படி சில விதாடிசன்களுக்குத் தான் வேரெடுத்து வளறுவிட்டது; என்னுடைய உயிருக்குத் தடை உதித்தது.

இருவருமே பறந்து போனோம். ஒடி விடத் தீர்மானித்தோம். பாதையோடு





இறங்கினால் எதிரே நண்பர்கள் வந்து
கொண்டிருப்பார்கள். ஆகவே வேறு
வழிவாகத்தான் போக வேண்டும்....
பாதைக்கு ஒரு புறம், பள்ளம், பேரீக்
காய்த் தோட்டம். மறைப்பு இயல்பு.
எவ்விலாரும் நான்கள் ஒடுகதைப் பார்க்க
இயலும். இன்னொரு புறம் அடர்ந்த
காடு. மறைத்து செயல் வேண்டுமானால்
அதனுடேதான் போக வேண்டும்.
நான்கள் புதர்களையும் செடிகளையும்
விடக்கூட வழி ஏற்படுத்திக் கொண்டு
விலைநீர்ந்தோம். நகரை நோக்கிச் செய்
லும் பிரதான சாலைவை அடைந்து
அங்கிருந்து திரும்பி மீண்டும் ஸ்திக்
டாப் ரோட்டின் ஆரம்பக் கட்டத்
துக்கே வந்து சேர்ந்தோம். பெருமூச்சு

வாங்கியது. கஷ்டப்பட்டு அடக்கித்
கொண்டு இயல்பாக இருப்பது போல்
நடித்தோம். அந்த அவசரத்தில் புடவை
சுற்றுக் கிழிந்ததை நான்கள் கவனிக்க
வில்லை.

"இதுதான் மருதாசலம் கூறிய
கதை" என்று சொல்லி நிறுத்தினார்
நடராஜன்.

"இதை நீங்க நம்பிறீனா? வானழப்
பழத் தோலாவது சறுக்கி விடலாவது?
சின்னப் பசங்களுக்கு எழுதற கதை
மாதிரிக்கு இருக்கு?" என்றார் பத்ம
நாபன்.

"நானும் இதைப்போதான் கேட்
டேன். பாருக்கப்பா காலு குத்தறே?
அந்தப் பக்கம் முழுதும் போய்சார்

தங்கா நடவம், சாட்சியம் ஏதாவது அப்படுமாண்டு தேடினாக்கே. சின்ன விஷயமானதும் அசட்சியப் படுத்தாமல் எங்கிட்டே வந்து சொன்னாய்ந்து உத்தரவு போட்டிருந்தேனே. காசுமூய் பழத் தொல் டிடத்தாக ஒரு வான்ல் டபீன் கூடச் சொல்வீயே?" என்றேன்.

"அதுக்கு மருதாசலம் என்ன பதில் வைச்சிருந்தான்?" என்று பத்மநாபன் வினவினார்.

"தினசரன் விழுந்தபோது அத்தத் தொறும் பன்னத்தாக்கில் விழுந்தான் சாமி! 'அது எப்போ போய் எத்துப் புதுர் அங்கது மரக் கிணியில் சீக்கி கொண்டோ தேடிச் கண்டுபிடிக்கிற காரியமா?' என்று மருதாசலம் என் னீத் திருப்பிக் கேட்டான்!"

"பிறகு?" என்றான் அப்புறம்.

"'போய்! அத்தகையம் போய்!' என்று சொல்லி அவனை இன்னும் கொஞ் சம் வைச்சேன்!"

"அதாவது உதைச்சேன்."

"ஆமா! 'என்னை எவ்வளவு வேணு மாறும் அடிச்சு; ஆனால் நான் அடி வாய்க்கிண்தா வெளியிலே மட்டும் சொக் கிடாதின்க' என்று மருதாசலம் கெஞ்சி னான்! பெரிய மனுஷனும் அவன்! தனிகுணிய நேரிடுமாம்! அப்படி அவன் கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டிய அவ சிஷிம இல்லை; ஏன்னு ரும் பிரகாரம் அவனை அடிக்கவே, உதைக்கவே எனக்கு அதிகாரம் கிடையாது. அதி வார எயிலைப் பீறித்தான் நான் நடத்துக்கிட்டேன். அதைப் போய் நான் வெளியே சொக்கிலேது! இப்போ கூட உக்கிட்டிட இதை ரகசியமா கூப் பாத்துவிடக் கூக்கிற நம்பிக்கையில் நான் பேசறேன்."

"கதைபா எழுதினக் கூடப் பெயரை மாற்றிடுவான் இக்கியா? அதனும் வை சிப்பிட வேண்டாம் நீக்க!" என்றார் பத்மநாபன்.

"ஓடக்கு, மெயே சொத்துக்கோ" என்று பொறுமை இழந்து துதிதப் படுத்தினான் அப்புறம்.

"அவனை நான் அடிச்சதை வண்தா வினாவு் தாங்கிக்க முடியலை. 'நான் தெச்சைத் சொக்கிட்டேறேன். அவரை விட்டுடுங்க' என்றான். அவன் உண்மை என்று சத்தியம் செய்து கூறிவது மருதா சலத்தின் கதையை விட விநோதமாய் இருந்தது" என்றார் நடராஜன்.

விவரஞ் சொன்னது:

நான் நடத்தாத வெட்டவன்தான்; அதை இனிமே உக்கிட்டே ஒக்கை மறைக்க ஆகப்பொறுது ஒண்ணும்க்கே.

கணவனைக் கொன்ற பழி என்னைக் குறா மல் இருந்தாகப் போதும். ஒருவனுக்கு ஒருத்தி அங்கது ஒருத்திக்கு ஒருவன் எங்கிறது என்னைப் பொறுத்தவரையில் சரிப்பட்டு வராத என்பதை எங்கள் கண்வாணத்துக்குப் பிரகுதான் என் கண வர் புரிஞ்சுக்கிட்டார். அதனாலே மனக் குடிஞ்சு போய் அடிக்கடி 'தற்கொலை செய்துக்கப் போறேன்; செய்துப் போயிடப் போறேன்' என்றெல்லாம் பேசுவார். நானும் நிமிராகவே பதில் சொன்னி யிருக்கேன். "செய்யுங்க, ஆனும் அப்படிச் செய்யும்போது ஒரு கடிதாக எழுதிப் பாக்கெட்டிய் வைச் சுக்கிடுங்க. இங்குதற்போதும் கொலை நடத்ததாக யாருக்காவது சந்தேகம் ஏற்படப் போகுது!" இப்படி தீர்த்தாட் ண்வாமாக நான் பதில் சொன்னி யிருக் கேன் அன்று நான் இவரை (மருதா சலத்தை) விட்டுக்கு அழைத்து வந்து உபசரித்தது அங்குக்குப் பிடிக்கலை. விட்டை வெறுத்துக் கிளம்பியவர் சாத்தி தேடிக் கொடைக்காளன் வத் திருக்கிறார். தற்கொலை முனைவைப் பார்த்திருக்கிறார். ஏற்கனவே அடிக்கடி எழுதித் தற்கொலை எண்ணம் வலியி னைட் பாயின்டைப் பார்த்ததும் உறுதிப் பட்டிருக்கிறது. வித்தாய் ரோட்டிக்கு ஏறி வந்து உயிரை விட யோசித்திருக்கிறார். அதே சமயம் நாய்கள் இருவரும் மெயேறி வத்திருக் கிறேன். மறைத்திருந்து பார்த்திருக் கிறார். நாய்கள் தெருவிட உறவாடி அன்போவ்வமாய் பேசிக் கொள்வதைக் கண்டதும் இனித் தாமதிக்கவே கூடா தென்று பன்னத்தாக்கில் யாய்த்துவிட் டார். அவர் பாக்கெட்டைச் சோதித்த போது தற்கொலை செய்து கொள்வ தாகக் கடிதம் ஏதாவது அப்பப் பட்டிருக்குமே!

"இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டுவிட்டுத் தான் திறத்தினுக் வண்தா" என்றார் நடராஜன்.

பத்மநாபனும் அப்புறமும் ஏகொதை திக், "அழகுதாக" என்றனர். "கதைகள் ஒன்றை யொன்று தூக்கி அடிப்பனவாக அவ்வவா இருக்கிற தை?" என்றார் பத்மநாபன்.

"நானும் இத்தக் கூறாத ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். 'கப்பா அடிக்காரே! தற்கொலைக் கடிதாக எதுவும் அவன் பாக்கெட்டில் இல்லை. அப்படியே தற் கொலை செய்துக்கிடணும்னுளும் அவன் விட்டேயே உத்தரத்தில் தொக்க காமே; இதற்காகக் கொடைக்காள னுக்கு வரணுமா என்ன?' என்றேன்.

"அப்போ வண்தா அழுது புயம்பி என் காலைப் பிடிச்சுக்கிட்டா. 'இது

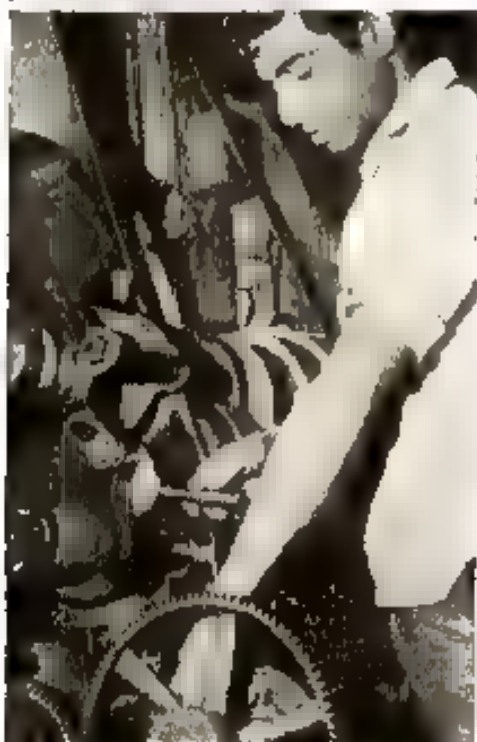
**நீங்கள் தயார் செய்வது எதுவானாலும் சரி,
பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் அதை மேலும் சீராகத்
தயார் செய்ய உதவுகிறது.**



நீங்கள் எந்தோருத் தொழிலாளியாக
இல்லாளிகளும் பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் உங்கள் குறை
துட்பமான வேலையை உதவுகிறது.




உதவுகின்றன. மிக அற்புதமான உருவகத்
தயார் செயல் பிலிப்ஸ் உதவுகிறது.



உங்கள் தொழிற்கூடத்தில், பிலிப்ஸ் உதவதற்கெனப்
பெருமை உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் 100 மடல் பலகிரைப்
பேரம் இரு மடங்கு ஒளி தருகிறது. சிறந்த
வாகைகளான, உங்கள் சமீபமாகத் ஒளி
உங்கள் பங்குமையப் பெரிதும் சீராகத்
கிறது. இருந்தும், பிலிப்ஸ் சிறப்பு ஒரு
40 மடல் பலகிரைக்கும் அளவேதான்.
இவ்வளவுதான் பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் துணிவு
ஒரு பிலிப்ஸ் 40 மடல் பகுதியைக் கடைபி
தொண்டி. அது சிறந்த அளவிற்கேற்றான
ஒளிக் குறைந்த பளகை, ஸ்டீரிப்பைட்,
ஸ்டீரிப்பைட் ஹைட்ரேட், மற்றவைகள்
தொண்டி. தொண்டி. இந்த பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரிப்பைட் பெருந்தகத்தை சமீபமாகத்
உபயோகத்திற்கு சிவனாவது உங்கள் பிலிப்ஸ்
ஒளி வேறுபாடுகள் அது பிலிப்ஸ் உதவுகிறது.
இவ்வளவு பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் பெருந்தகம்.
உள்-உங்கள் தொழிற்கூடம், மற்றும் வீட்டும்.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட்
மூலம் அரைப்பங்கு
சிலனில் இருபங்கு
வெளிச்சம்
பெறுங்கள். **பிலிப்ஸ்**



பிலிப்ஸ் இத்தியர் சிஸ்டம்

PHI 100104

உங்கள் எல்லாத் தலைவலிகளையும்



ஒரே ஒரு **ஸாரிடான்** போக்கிவிடுகிறது.

உங்கள் நினைவின் உட்கரை ஏதாவதிலும் சரி, கவலை அரிடாக் கைத்திறக்கை. நினைவி, உட்கட்டியு, பங்கி, அழகை மெய்ப்பற்றி ஏதும் ஏற்படுவது. நினைவின் உட்கரை ஏதாவதிலும் சரி, கவலை அரிடாக் கைத்திறக்கை. நினைவி, உட்கட்டியு, பங்கி, அழகை மெய்ப்பற்றி ஏதும் ஏற்படுவது. நினைவின் உட்கரை ஏதாவதிலும் சரி, கவலை அரிடாக் கைத்திறக்கை. நினைவி, உட்கட்டியு, பங்கி, அழகை மெய்ப்பற்றி ஏதும் ஏற்படுவது.

ஸாரிடான் நினைவின் உட்கரை ஏதாவதிலும் சரி, கவலை அரிடாக் கைத்திறக்கை. நினைவி, உட்கட்டியு, பங்கி, அழகை மெய்ப்பற்றி ஏதும் ஏற்படுவது.



ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும்
ஒரு 'ரோக்' தயாரியு

தான் உண்மை; தம்புக. அவர் தற் கொடுத்தான் செய்துகிட்டார். ஆனால் எங்க போய்வே கொடுக்க குற்றம் விழுந்தும் என்பதற்காகவே கடிதம் எழுந்தும் எழுதி வைக்காமல் இருந்ததோடு எங்க எதிரிலேயே பணத்தாக்கில் பாய்த்து புதி தீர்த்துக்கிட்டிருக்கிறார். எங்களை விட்டுருங்க. நான்க கொடு பண்ணிய என்ரு கண்ணீர் பெருக்கிக் கூறினான்."

"கடைசியிலே நீங்க என்ன பண்ணினேன்?" - அம்புஜம் முடிவைத் தெரித்து கொள்ளும் ஆவனாடல் விளையினாள்.

"தினகரனைப் பணத்தாக்கில் தள்ளி மருதாசலம் கொடு செய்ததாகவும் அதற்கு வானூரூப உடந்தையாக இருந்ததாகவும் நான் போட்டிருக்கேன். கொடு செய்ய வேண்டும் என்று முன் கூட்டியே இவங்க திட்டம் போடின்னாலும் அதைச் சந்தர்ப்பத்தில் வரக்கு வாதம் முற்றிவது என்பதும் இவர்கள் வது தகாத காதலுக்கு இடைபூசு இருந்த தினகரனைத் தீர்த்துக் கட்ட நினைத்துக் கணப்போதில் உணர்ச்சி வசப்பட்டு மருதாசலம் செயல்பட்டு விட்டான் என்பதும் போலீஸ் தரப்பு கேள்."

தடராஜன் இவ்வாறு கூறியதும், "நான் கேட்கிறேன் என்று தப்பா திக்கக்காதிங்க!" என்று முன்நிப்புடன் அம்புஜம் ஒரு கேள்வியைப் போட்டாள்: "ஒருவேளை அவங்க சொன்னதே நிஜமாக இருந்து கிட்டடா?"

"எது நீனும்? மூன்ற விதமாகப் பேசி விடுக்காங்க. வானூரூப பழத் தோல் என்பது முதல் விளக்கம். தற் கொடு - பாக்கெட்டில் கடிதமாக இருக்கும் என்பது இரண்டாவது விளக்கம். இவர்கள் மீது கொடுக்க குற்றம் கமத் தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே பணத்தாக்கில் பாய்த்து புதிவாக்விட்டான் என்பது மூன்றாவது விளக்கம். எது உண்மை?"

"இரண்டாவது விளக்கத்தை விட்டு விடலாம். தற் கொடுக்க கடிதம் ஏதும் அவர் பாக்கெட்டில் இருக்கவில்லை என்பது தங்குத் தெரியும். முதல் அக்கது மூன்றாவது விளக்கத்தில் உண்மை இருக்குமானால்?" என்று பத்மதாபஸ் ஸ்தம் எழுப்பினார்.

"அதைக் கோர்ட்டார் தீர்மானித்து விடுவது தரட்டுமே? வேண்டாம் என் கிறேனா நான்? விடுவது பெற்றோரும் இந்த வழக்கு ஓர் அதிர்ச்சி வைத்திய மாகப் பவப்பட்டு எதிர்க்காதத்தில் அவர்கள் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வைக்கும்."

"ஒருவேளை அவர்கள் விளக்கம் உண்மையாக இருந்து, தீர்ப்பு போலீஸ் தரப்புகள் சாதகமாக இருந்துகிட்டால்? அதிவாயமாக இருவருக்குத் தண்டனை கொடுத்ததாகாதா?" - இது அம்புஜம்.

"அதிவாயம் என்னம்மா இது? அதிகபட்சம் ஆயிர தண்டனை விடைக் கப் போகிறது. ஆனால் மருதாசலமும் வானூரூபம் பண்ணியிருக்கிற அக்கிரமத் துக்கு அடுத்த ஜன்மத்துக்கும் கோர்த்து அவர்களுக்கு இரட்டை ஆயிர தண்டனை விதிக்கலாம்!" என்றார் தடராஜன்.

"அது என்னயோ உண்மைதான்!" என்று கூறிக் கொண்டே எழுத்தார் பத்மதாபன். "பல் புறப்படும் நேர மாவகிட்டது: இளம்புகை!" என்றார்.



37. 'இகிர்ரவு..!'

பெரிவவர்கள் கொடுவா, தற் கொடுவா என்ற விவாதத்தில் ஈடுபட்டிருந்தபோது மீனும் ரங்கனும் குழந்தைகள் அனுபவமும் விளையவும் வலவித்துக் கொள்கிற சாக்கில் மெல்ல நழுவிவிருந்தனர்.

சற்று அப்பால் போனதும் மீனின் கண்ணிலிருந்து அடக்க மாட்டீரில், தாசா தாசரயாகக் கண்ணீர் வழிந்தது. அதைப் பெற்றவர்கள் பார்த்து விடப் போகிறார்களே என்ற பயத்தில் அவர் அவர்களுக்கு முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். ரங்கன் இரு கைகளையும் நீட்டி அவன் முக வானை ஏத்த வேண்டும்; கண்ணிரைத் துடைக்க வேண்டும் என்று துடிவாக இருந்தான். ஆனால் அவனும் தப்பினாருக்குப் பயத்து தன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். இரு வருமே பெற்றோருடம் மிகுந்த மதிப்

புயல் மரீபாங்கையும் வைத்திருந்ததால் அவர்களுக்குப் பிடிக்குமோ பிடிக்காதினா என்ற தயக்கம் ஏதா உடனிருந்தது. சௌமியைப் பழைய போதிலும் அடக்கத்துறையும் அனுசரித்தனர்.

"சொல்லிறேன். கேட்டிறேன்" என்று நாட்களைக் கடத்தி விட்டார்கள். நாளை நாங்கள் சென்னை நிரும்புகிறோம். பிறகு உங்களை எங்கே, எப்போது சந்திக்கப் போகிறோம்?" என்றுள் மீது.

"என்வையோ சந்திர மண்டலத்துக்கே போய்விட்ட போகிறவன் மாநிலி பேசறவோ அங்கே போகிறதும் பூவுயிருடன் விழுடிக்கு விழுடி தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள முடியிற காலம் இது. எதுக்கு அனுவசியக் கவனி? கல்யாணம் முடிந்த கையோடு நானிருக்கு நாம் கொடைக்கானலுக்கே வரப் போகிறோம், பாசு!"

வெட்டத்தில் கெடிக் கிவந்த கல் கால்கள் அவன் கைவந்தது நின்றுப் பளம் பழங்களை நினைவூட்டின. ஏரித் தண்ணீரை இடக் கரத்தால் சிந்தித்து அன்னி விசிறுக் அவன், போய்க் கொடுத்தோடு. புன்னை மலரித்தது; கன்னிலும் அநிகரித்தது!

"என்னிடம் பேசறவிலே ஒன்றும் குறைக்கல் இல்லை! உங்க அப்பாவிடம் சொல்லலாம் என்விறபோது மட்டும் தாக்கு மேல்கண்ணத்தில் ஒட்டிக்கொற்ற தாக்கும்! உடனே, 'பெற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் நாம் ஆகவேண்டி வளர்த்துக்கிடறதும் கொட்டைகள் கட்டறதும் தப்புன்னும் நீங்கலே சொல்றேன். இப்படி நீங்க சொந்ததைக் கேட்கும்போதெல்லாம் எனக்குப் 'பி' ரென்றிருக்கிறது."

"ஒரு பயலும் வேண்டாம் மீது! என் அப்பா மறத்துக் கொண்கலே மாட்டாசு. ஆட்டேயிக்க என்ன இருக்கிறது? தூதி என்விற ஒரு சொல்லி மறத்து விட்டால் தம் கல்யாணம் நடத்திறத் தடை என்ன?"

"நாம் மறத்து விடலாம்; ஆனால் மறக்க வேண்டியவர்களை மறக்கணும்!"

"ஒருவேளை உன் பெற்றோர்கள் தயங்கினாலும் அவர்களை வழிக்குக் கொண்டு வரும் பொறுப்பை என் அப்பாவே ஏற்றுக்கொள்காள் பாசு! உங்க மருமகனாக அடைவக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டுமே அவருக்கு! கடைசியை வாதாடியுப் பார்க்காமல் விட மாட்டாசு!"

"இதெல்லாம் நீங்கள் கவலாகக் கொள்வதுதானா? அவருக்கு இன்னும் விஷயம் தெரியாதே?"

"எதற்கும் மெய்ம் வரணும். மீது! பக்குவமாகப் பேசணும்."

"அந்த வேலை எப்போது வரும்?"

"தேரம் தெருங்கிக்கிட்டுத்தான் இருக்கு. இக்கு நடத்த முன்று கொலை களும் கைக்கோ ஸாரதாதன் செய் தவை என்ற வதந்தி பரவலாகப் பரவி யிருந்தது. இப்போ அதற்கு முடிவு கட்டி விட்டாசு. ஐ. ஐ. இவைர சிபோனிய் பாராட்டி, 'இதுவரை கொடைக்கானலில்' குடிபட்டியில் இருத்ததாக நினைக்கக் கிடக்க. ஒரு வாரம் பத்து நாள் ஓய்வாக இருத்துவிட்டு வாய்க்காணு சொல்லி இருக்காசு. இல்லென்ற நாங்களும் நாங்களுக்கு கிண்பியிருக்க வேண்டியது தான். இனி அவர் மல நிம்மதியோடு இருப்பார் என்பதால் நான் துணிந்து நம் விஷயத்தைப் பற்றி அவரிடம் பேசலாம்."

"அப்படியானால் இன்றைக்கு ராத்திரி அவரிடம் பேசி விடுங்கள்; நாளை நாங்கள் புறப்படு முன் அவர் மனசை அறித்து எனக்குத் தகவல் சொல்லுங்கள். அப்பா அம்மாவிடம் அப்புறமாகப் பேசிக் கொள்ளாமென்றாலும் உங்க அப்பாவின் ஆதரவு நமக்கு உண்டு என்ற அளவுக்காவது தெம்பு பெற்றுக் கொள்ள செல்விறேன் நான்!"

"உன் வேர்க்கை தியாயமானது தான் மீது! ஆனால் அதில் ஒரு சங்கடம் இருக்கு" என்றுள் ரங்கன்.

"என்ன அது? சொல்லுங்கள்!"

"அதைச் சொல்ல எனக்கு உரிமை இல்லை மீது. ரகசியம்!"

"சேரலென்று மீதுவின் முகம் வெளுத்தது. "சரி, நான் போகிறேன்; அம்மா ஏதாவது நினைத்துக் கொள்ளப் போகிறாள்" என்று எழுந்தாள்.

பெற்றவர்கள் பார்த்து விடுவார் எனோ என்ற எண்ணம் சிந்திய இன்றி விருட்டென்ற அவன் கரத்தைப் பற்றி விட்டான் ரங்கன். தானியங்கு முறை யில் செயல்பட்டு விட்டது அவன் கை. அவன் பின்னால் உட்கார்த்த மறுவிழுது தவறாத உணர்ந்தது போல் கையைப் பிள்ளுக்கு இருந்தது கொண்பாள்-புத்தம் புதிய ரோஜாய் பூமாலை வரையு களையுபவத்துடன்தான்!

"மீது! நீ என்னை நம்பலிக்கி என்று சொன்றிறேது!"

"தவறு! நீங்கள்தான் என்னை நம்பலிக்கி. அதுகுத்தானே காரணத்தைக் கூற போகிக்கிறீர்கள்?"

"நம்புகிறேன் மீது! நம்பிக் கொள்கிறேன். ஆனால் தயவுசெய்து இந்த ரகசியத்தை வேறு யாரிடமும் வெளி விட்டு விடாதே! அப்புறம் என் அப்பாவுக்கு என்னிடம் உங்க மதிப்பு தவிரப் போடலாதி விடும்" என்ற ரங்கன் தொடரித்தான்.

“இக்கு நேர்த்த மூன்று ஸ்திரீயர்கள்
அனாதைகள் அனாதகோ ஸாரதாதன்
பொறுப்பில்லாத என்ரு ராள் அப்பா
நிசையமாக தம்பிசூதும் அனாதகோ
ஸாரதாதன் கொடைக்காணத்து வந்
திருப்பதாகவே அருதுகோர். அவ்வாறு
இன்றிரவு அனாதைகள் அனாதகோ பிடிக்கத்
திட்டம் போட்டிருக்கோர். அதனால்
தான் கோங்கோன், தம் விஷயத்தை
அவரிடம் இன்றிரவு அரு மூடியா
கொண்டு. இன்றிரவு அவர் விடக்கூடும்

வழியில் அவர் கிடைத்திடாம், பிறகு தான் எவ்வாறாக, அமைதியாக அவ டிம் பேசுவார்."

“நகை! எனக்கொளையப் பிடிக்கும் இத்தத் திட்டத்திக் உக்கனாக்கும் பக்கு உண்டா?” என்று பதபதபிடன் கேட்டான் மீனா.

“தப்பாதுகூட உதவுவோம் மீனா!”

“ரங்கன்! ஜாக்கிரதையாக இருங்கள்
ரங்கன்! பிளீஸ்! பிளீஸ்!” என்று மீனா
தாள் தழுதழுக்க. (தொடரும்)

வட்டமேஜை

கேள்வி பத்திரிகை எங்கள் நி. ஓ. அமைதிச் சொசைட்டி மூலப்பட்டு இருந்தாலும், அது தரமுள்ள உயர்ந்த பத்திரிகை என்று மதித்து வருவான் நான். தங்கள் 3-3-72 இதழில் 'சோவியதரசனது போலீசும், எம்.எம்.ஏ.'வும் என்ற தலைப்பில் 'சோவியது' இருந்தது. நான் தொடர்புடையது என்பதால் இதை எழுதிவிட்டேன்.

[illegible]

Geophys. J. 10
1-3-73

[illegible]

பள்ளியில் வெளிநாட்டு ஆசிரியர்கள் சீக்கர்
மேலும் செவ்வனர், பள்ளியில் கட்டிடங்கள்,
செலம் குளங்கள் பற்றி அறிந்து பாராட்
டிய வெளிநாட்டு ஆசிரியர்கள் பயர், அது
தான் துறியாய்வுக்கும் சென்று கல்விதான்
அடிப்படையில் கல்வி அளிப்பது குறித்துப்
பாதுகாப்பின் போதும், அத்து பள்ளிகளில்
பார்க்கவும் எனக்கும் எனது மனைவியும்
அப்பகுதிகள் விஜயம்செய்தோம்.

இந்தக் கருத்துக்களைப் பேற்றிருந்த ஓர் குழுவும் பணிவிக்கப்பட இன்று அரசாங்கத்தின் தீர்மானத்திற்காக மூடப்பட்டுள்ளது. 339 குழுவும் பணிவிக்கக் கொண்ட இயங்குவதில் குப் போட்டியாளர் அதே பிராமத்திற்கு ஓர் அரசும் பணிவிக்க தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கருத்தாகக் கருத்தினை.

உதய பன்மீயிலிருந்து கங்கை அதிகாரியின் உத்தரவின் பேரின் முக்கிய தகவலையேனும் திரிவாதத்திலிருந்துக்கூடத் தெரியாத படி தயக்கம் பெற்றிருக்கின், மாணவர்கள் கைபெறுத்திருந்த தனியார் பன்மீயின் பணிக் கிருப்பம் தெரிவித்தும் பெற்றிருக்கிருப்பதையும் உதாரணம் செய்து, அவர்கள் கைவைப்பம் செய்தும் கேட்டாமல் கங்கை அதிகாரியே மொத்தமாக என்னுடைய மாணவர்களின் மாற்றுக் காத்திருக்கிறதையும் அரசாங்கம் பன்மீய்க்கு மாற்றியிருக்கிறார் ! இது கங்கை விதிவகுத்து நேர் முறையானது. தனியார் திரிவாங்கம் தேர்தல்களுக்கு நியமனம் செய்துள்ள ஆபீஸர்களின் அரசாங்கம் அரசாங்கம் உயர்நிலை பன்மீய்க்கு மாற்றும் செய்துள்ளது. இதனால் கங்கை விதிவகுத்து. அப்படியே திரிவாங்கம் நியமனம் செய்தே.

கேள்விகளுக்குமேலே ஆகியிருக்கிறதால் நான்
மாற்றியாகக் கையாண்டிருக்கிறேன். கேள்வி
களை அறிவிக்கவேண்டுமாய்க் கையாண்டிருக்கிறேன்
தான் கேள்வி : இதுவும் ஒரு நல்லசொற்படி.

தமிழக அரசால் இதுவரை ஒரு நூல் வெளியிடப்படவில்லை. ஆகவே தமிழக அரசின் மூலமாக இதுவரை நான் அளவளாவினதில் சிறிதளவாகச் செலவும் ஒன்று. 'பாசத்தொடக்கம்' அரங்கம் இத்தனை 'பாச' வகையையும் செலவழித்துவிட்டதற்காக என்னும் இதனால் பாசம் அளவு என்று வர்ணிப்பதைத் தவிர வேறு மொழி தெரிவிக்கவேண்டும். தமிழ் மக்களின் காதல் கடவுள் வடிவில்தான் உருவம் பெற்றுள்ளது.

24-2-72
24-2-72

ஒவ்வொருவரின் மேனிக்கும் பாதுகாப்பு தேவை



விபரீதவ நுரிநாற்றத்திலிருந்தும், அதனில் நுண்ணிய சிடுமிகளிட
மிருந்தும் உங்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் ஏற்படும் சங்கடத்தி
லிருந்தும் பாதுகாப்பு பளிக்குகிறது.

ஜி-11 கலந்து சிந்தால் டாப்ஸெட் பவுடர் இந்தப் பாதுகாப்பைப்
தருகிறது. அதோடு...அன்றாடம் மலரின் நறுமணத்தையும்
தருகிறது.

சிந்தால் துந்தாற்றத்தை அறவே போக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கும்
டாப்ஸெட் பவுடர்.

"இம்மாதிரிப் புதிய பாணிக் கட்டிட அமைப்பு மதந்த் பெயர்தாயமான அமைப் புகளாகவே எந்த விதத்திலும் சொக்கிய மானது?" என்று பொறியியல் கட்டுநரகியம் வினாவினார்.

"ஏன், பார்த்தானே தெரியவில்லையா? இயந்திர விழித்து நொறுங்கிக் கிடக்கிறதே? இதைவிட வேறு என்ன வேணும்?" என்மீனார் அருகிலிருந்து கேட்டுரைவர்.

"தகுதியுள்ள பணக்கு, குதல் கருப்பில் நெறியாளர்களுக்கு, கணக்கியை நூற்றுக்கு நூறு மார்க் வாய்க்கினவர்களுக்கெல்லாம் பொறியியல் கண்காணிப்பில் இடம் கிடைக்க மாட்டென என்மீனார். பொருள், அப்படி இப் படித்து பொறியியல் கண்காணிப்பையும், பருத்தியைக் கண்காணிப்போடும் இடம் பிடிக்கடாது. வினாவு இப்படி இருக்கு!" என் மீனார் அருகில் திரும்பி மட்டுரைவர்.

இவ்மீனாரவர், "கனம் சர்க்கா இருக்கு. நீர் கட்ட காது இவ்வம், 'கயூக்' பொருது னார், வாய்க்கிட் கட்டடத்துக்கு கயூக் சே யாகச் செய்வாத பொருள் பணக் குதலு தாம்!" என்று உறிவிட்டுக் கொடு கிடத்த வாய்க்கிட் கட்டடி குதலை எடுத்துத் தகரயில் அயுக்கினார். "பார்த்தீர்களா? எப்படியு பொரு பொருந்து கனகரக் கட்டடி மாநிலி உறித்து பொருந்து! கவிமன் கட்டடங்கட

இதைவிட கட்டடங்கட இருக்குமே!" என்று அக்கமனாக்கினார்.

"அதற்கும்கனாத கட்டடங்கட்கனா என் னாம் இந்த மாநிலி கெடுக்கது தியங்கிக் கட்டாது னார்! பெரிய புதல் பெற்ற கம் கெடுக்கன் எத்தனையோ இருக்கே! அங்கக் கிடம் இந்த வேங்கைய ஒப்பகடத்திக்குக் காணம்?" என்மீனார் பித்தொரு குரல்.

பொறியியல் திபுனார் கறுமீனார்: "செய்த தாய குதலையினால் கட்டட அமைப்பினையிட இம்மாதிரி அமைப்புகு கெடுமன்கட, கடுகன் குதலைய பொருட்கன் குதலையாகவே நெகையப் படுகம். கிணறையையும் குடிக்கலாம். தொற்றம் (Fimb) மிக அறுகாக இருக்கும். ஆதல்க் கை கட்டடங்கட கருவாக்க வேண்டும்."

வேடிக்கை பார்ப்போரின் கட்டடம் அநிக மாநிலி கருமீனார். கெடுக்க: கை கட்டடங்கட் குரு கையல் உகவே கறுமீனார். "கெடுக் கட்டி கித்க் தகைய இடம் பார்த்தே, கெடு!" என்று பாரொ ஒருவர் கட்டடங்கனாரை கிரட்டு மீனார். தாறும் கட்டடம் குருவாதும் கருப் பெற்ற இருக்குதலையதொரு திபுனார் கட்டடம், மாநாடு என்று தடைபெற்றதுக் கெண் யுருக்கலில் இப்படி அசம்பாதிதம் திங்கத் திருத்தலம் கிடம் பெரிய கிரீதமாகப் பொறுக்குமே என்று என்னுமினார். கவிர் துத்த தொழிலாளரை திணத்து கிணத்திற் படிபெய் கெடுப்பெறுமினார். - "படி"

‘ஜே’ பண்ணைக்கு ஜே!



இந்த அரிசி நடை புரைய இல்லையென்பதில் டாக்டர் கணபிரதாஸ் அவர்கள் நெதராவணமில் தன ரமை.

"ஜேத்பூரில் பண்ணைப் பிரதிமன் அரையத்து அலத்தில் பரிசீலித் கறிம்கக் கனா ஓர் அரையத்தில் வந்த இவ்விதக் கெண்டயுக்குமினா. கனாநாயகத் தில் கையெடு பண்ணித் கதலியுக் கையெடுப் பிண்க அரையத்தில் குதலம் குதலம் பொருது— இவ்வு குதலம் கனார் 2500 ஏக்கர் திசை கெடுத் திருக்கிறான்" என்மீனாரை நகைத் தந்த திரு என். என். கணபிரதாஸ், "படித்தவர்கள் கிணறத்தில்க் அநிகமகை கடுக, குதலம் கெண் கிட!" என்று அபிப்பிராயப்படை.

ஜே பண்ணையில் குதலம் கையெடு கரும்க குதலம் துத்திற் கனாத்திருக்கிறார்கள். தந்த் அது கரும்ககன் கனா கன் கிபாயல் புதிம்க் கெண்டி கிடுகிறார்கள். அது கரும்க கெடுக்குப் சே தரு இந்த குதலம் கையெடுக் கெண்டி கெண்டி கையெடுத் தொண்டுகட்! கிண்கை குதலத்து கரும்ககன் இந்த கையெடுத் தொண்டுகட் திசை கிணறம் பரிசீலி யலும்க் தொண்ட் அபிபிரதாஸைய கெண்டித் திண்கை கெண்டி கரும்ககட் டாக்டர் கணபிரதாஸுக் கெடுக் கடு, கன் கிணறம் படிக்ககையுக் கடுகிறார். இரு கெடுக் இவ்வுக் கையெடுக் கெண்டி கை!

.. பி.என்.எம்.



தாக்கல் உயர்த்தும். சொந்தக்
ஆடம்பரமாகி அந்த சிவ தீக்
புண்மமாகி விடுமோ என்று
அஞ்சுகிறேன்.

சிரத்தையில் வழியாட்டியிருந்த
எங்கள் பாரகுவாவது அவர்
காங்க்கைப்பட்டிருந்தார். எவ
ருமே பொருமைவந்திருக்க மாட்
டோம், ஆனால் அந்த அநிரஷ்ட
சாலிகளே அந்த இவர்கள் பாரம்
தாக்கி யிருக்காது. ஸ்ரீசித்த
விட்டிருப்பார். எங்கள் எவருக்
கும் அந்த இச்சை இல்லை. அதையும்
உண்கை.

எங்கள் அனைவரிடமும் அவர்
மெய்யாகப் பழகினார். எங்கிடம்
அந்த நேரம் பேசுவார். அவர்
பிது தாக்கல் சொல்லுகிற
மதிப்பை, பத்தி அவர் அன்பை
அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

ஒரு தொழிலாற்றி லுக்கி
ருந்து மதப் பிரசாரத்துக்காக
இங்கே வந்த பிராட்டக்டெய்ரு
பாதிசீசின் மகன் அவர். ஒரு
கன்குரீசும் இரண்டு பங்கிலும்
அவர்களை பித்தாற்றித் திரிந்தார்.
சைக்கிளில் திரிபவர்களும், சீம்
தொடர்ந்து அலைபவர்களும்
நாற்றுக் கைக்கால இளைஞர்கள்
அவர் அபட்சிபத்தோடு, ஆத்
மிரத்தோடு, துக்கத்தோடு லுப்
பார்.

ஸ்ரீசித்தும் வேறுபட்ட எங்கள்
அவர் தெரிந்தார். எங்கிடம்
பார்க்கும்போது மனவாசக் கை
யிக்கு விளைவாய்வுதொழுகிப்
பார்க்பது போல் இருந்ததால்
சொன்னார். அந்த விருது தந்த
மனநிலையை வாழ்வித் தந்தப்
பெரிய பட்டம் இடைத்தாழம்
இன்னும் தான் அடைபடுவது.

அவனது பெண்மகனது அவனது
கொளையத்துக்கு எந்த பங்கிலும்
தேர்ந்து விடாத காவல் வீரர்
வான தாக்கல் இருந்தோம்.
சாதாரண விஷயத்துக் கொள்ளம்
அவர் பொருட்டும் பித்திடம்
மொழிக்கொண்ட எத்தனையோ
திகழ்ச்சிகள்.

எங்கள் மதிப்பீட்டில் உச்சத்தி
யிருந்து இப்படித் திவ்யப்புக
சென்ற ஒருதான் அவர் வித்த
பொய்கள் என்று திவ்யக்கையும்
தனித்ததிலும். அது நடத்தது.
தான் விதிவை நம்பத் தொடர்
கிறேன்.

அவருடைய தப்பாளுக்கு நிதி
யிலும் எந்த அருத்தமும் இரம்
பித்தது. டாக்டர் சிருஷ்டியை
விடம் சிவிகைக்குப் போனார்.
டாக்டர் சதா நேரமும் மதுவின்
அடிமை. பெண்கள் பழக்கம்
நினைவு. கைக்குள் அது தெரியும்.



மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

Senders-2161 TAM

ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை

ராஜஸ்தான் பிரபல அரபியல் சமூகத் தலைவர் காலஜ்செந்த் ஸ்ரீ சம்புதாஜ் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீகேசவ் மோகன் லால் ஏழாழைக்கு ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விவியோயிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்புதாஜ் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சத்தியாநி யாய் கொடுக்கப்பட்டு கடந்த 40 ஆண்டு களாக இவ்வாறான விவியோயிக்கப் பட்டது. இத்தகையவற்றை நோயைக்கு அரசாங்கம் உடனாகச் சம்பளம் அளித் தது. ஆனால் இந்த நற்பண்ணை அவர் தன் பேரனிடம் பூயமா. தது விட்டு வருவியானார். தற்போது இப்பணியை பேரன் நடத்துவதோடு இதற்குப் பண உதவி செய்யுமாறு தன்வந்தர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறார். ஒன்று டொஸ் மருந்து சாய்பிட்ட துமே ஆஸ்துமாவிற்குத் தயினை. ஆஸ்துமாவிற்குத் அகற்றியுந் பவர்கள் மூலிகைக்கு சிகிச்சை உலக சாத்திரக் ஆய்வியத்தின் ஏழாதவர்.

SRI KESHAV MOHAN LAL
P. B. No. 11483
CALCUTTA-8

2/25/70



உடல்
ஸலியா?

அமிர்தாஞ்சனம் தசாவதி, ஹதோஷம், தசாவதி, கலக்கு இவற்றிலிருந்து விரைவில் குணமளிக்கிறது. உபாதை ஏற்பட்டுள்ள இடத்தில் சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி விரித நிவாரணம் பெறுங்கள். 11 மருட்களாகவுடும்பங்களில் பயன்பட்டுவரும் தம்பமரண நிவாரணி அமிர்தாஞ்சனம், எப்போதும் ஒரு பாட்டில் கைவசம் இருக்கட்டும். சித்தையான ஜாக்கனிலும் கைக்கு அடக்கமான உப்பாக்கனிலும் கிடக்கின்றன. 10 மருத்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஹதோஷத்திற்கும் ஏற்ற நிவாரணி. அமிர்தாஞ்சனம் விபிபெட்



அமிர்தாஞ்சனம்

விரைவில் குணமளிக்கிறது

“அம்மா!”

“என்டா சாமா?”

“உங்களுக்கும் ராமன்ருஷ்யக் கும் டீட்டும் சமைத்துக் கொள்!”

“ஏன்டா உங்களுக்கு யாரி படைச்சிருக்கணாம்?”

“அவுனிவிவாபாரி ஐந்து தலை சிவீட்டிக் கல்யாணம் தப்புடனாம் தடக்கிறது. நான் அங்கே போய் ப்ளெட்ரென், அம்மா!”

தாய் தடுத்தாள் மலிசை. “சாமா! அது பெரிய மலிசை! டீட்டிக் கல்யாணம், உங்களைப் பார்த்ததும் விரட்டியடித்து விடுவார்கள். வேண்டாம், நான் சொல்வதைக் கேள். அங்கு போய் அவமானப்பட்டுத் திரும்புகாய்.”

சாமா சிறுங்கிழுந்து. “அம்மா! நான் என்ன சின்னக் குழந்தையா? பச்சிரண்டு வயது ஆகிவிடுவா? எங்கே அந்த டீட்டிக் எப்படி தடந்து என்னை வேண்டும் என்று தெரியாதா அம்மா? ஆயிரம் பேசிக் என்னை வாரம்மா கண்டார்கள்? அப்படித்தான் என்னை விரட்டியடித்த காரணம் என்ன குடி குழுவியா போய்விடும்? எங்கே



என்ன அம்மா மானமும் ஆவமான மும் வைத்திருக்கிறது? நாமோ ஏழைகள். எங்கே இது பழகி விட்டது. நான் போகத்தான் போய்விடும், நம் டீட்டு மட்டச் சொது இருக்கவே இருக்கிறது. ஒரு வேளை நம்மை சாப்பாடுதான் என் உயிர்தான் விழுந்துமே? அத லுக் என் பங்கு டீட்டிக் மிச்சம் தானே?”

தாய் என் கவங்கி நின்று. ஒரு பச்சிரண்டு வயதுச் சிறுவ ளுக்குள்ள பொழுப்புணர்ச்சியை என்னி உணர்ச்சி வைப்பட்டாள். மண்ணோடு மண்ணுதி விட்ட தன் கண்ணை என்ன அலகை மலம் புக்கமீயது. இத்தச் சின்னப் பருவத்திக், தன் மகன் ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டை வெளிவே அழித் தாக் அத்த அளவு தன் டீட்டிக் மிச்சம் பிடிக்கலாமே என்ற பொருளாதாரத் தத்துவத்தை உணர்ந்து விட்ட தன்மனமைய என்னி மனம் தெறித்தாள்.

“சரிடா சாமா! நீ போய்லாம்! உன் அண்ணனுக்குத் தெரியாமல் போ!” என்று மானத்து விடை கொடுத்த அனுப்பினாள் தாய்.

சாமா சென்ற சின் திமிடக் கண்களும் பின்பு—

“அம்மா!”

“ஏன்டா ராமா, என் ன வேண்டும்?”

“உங்களுக்குச் சாமா டீட்டும் தான் உண்டு?”

“ஏன்டா அப்படிக்கேட்டுக்குப் திட்டத்தான்!”

“அதன் டீட்டும் தலை சாப் பாடு சாப்பிட அனுமதி கொடுத்தனுப்பினுமே! நான் ஒருவன் இருப்பது உன் நினைவிலேயே பட விக்கியே! என்னைக்கே போட்டை யாய்ப் போன இந்த இரண்டு வருடங்களாக உய்புச் சப்பிக்காத இந்த வெற்றும் சோதனைத் தின்று தின்று என் நாக்ருக் செத்து விட் டதே. எனக்கும் அலகைப்போய் தன் மோகனாவனை சாப்பாடு சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆகை இராதா? என் கண்தான் பெரிட்டை தாக்குக்கடவா அம்மா? என்னைக்கும் அமைத்துப் போகும்படி நீ ஏன் சாமாசிடம் சொகைவிக்க?”

இத்தச் சொற்கள் தாயின் உணர்த்திக் மூக்கைப்போலச் சுருக் கொண்டதை. ஒரு கண்ணில் வெண்ணெயும் மற்றொரு கண் ணில் கண்ணாம்பும் கொண்ட தாயும் உலகிக் இருக்க முடியுமா? பார்த்தப் போனாள். ராமனின் பெரித்தான் தாய்க்குப் பீரீயம் அழியும் என்று உற வேண்டும்.

ஏன்? அவருடைய கொடுமையினால் இது என்
கிறாய்? அவன் பறிகொடுத்துவிட்டான். காரணம்
இதற்குப் பற்றாத காரணம் அவன் தன்
வாழ்வினை எப்படிச் சுழிக்கப் போகிறானோ,
மார் வாருவான். ஏதென்கிறும் பேசக்கூடும்.
துவாதி நிதிக்குப் போகிறானோ என்று ஏதென்கி
து. மிகவும் அருகாபப் பாசம் காரணமாகத்
தான். ஆனால்... தாபத்தினால் துடிக்கும்
அவனுடைய உள்ளம், தாயின் பிரேமையுள்
எத்தனை என்வளம் புரிந்து கொள்ளும்?

அவனொரு நாள்.
ராஜா தன் எண்ணை இழந்து விட்ட சிவ
மாதங்கள் கழித்து நடந்த சம்பவம்.

உள்ளூர் பிரமுகர் ஒருவருடைய வீட்டில்
நடைபெற்ற ஒரு திருமணத்துக்கும் சாமா தன்
அண்ணனையும் கையைப் பிடித்து அழைத்துச்
செல்லுவிட்டான். தம் குருட்டு அண்ணனை
அழைத்துச் செல்வது அவனுக்குப் பெரிசு
அவமானமாகத்தான் இருந்தது. எனினும்
அண்ணனின் பிடிவாதமும், தாயின் கற்பனத்
தனும் அவனைப் பயனிய வைத்தன.

கவனம் வீட்டில் இருப் பதிலேயே சோ
கார் இடமும் அவனுள் பணிவாகிய

வெகுத்து காக்கித் கொண்டிருந்த சமயம்.
சமையற்காரர் கப்படு. சாமாவை நோக்கி,
ஏன்மாய், "ஏன்டா! நீ தம்பைச் சோறு
தில்பது போதாதென்று உன் குருட்டு அண்ண
னையும் வேறு அழைத்து வந்துவிட்டான்? இம்
னும் உன் வீட்டில், தொண்டித் தம்பை,
கைமத் தாயார், சொட்டுத் தந்தை, மூட
வத் தமக்கை இப்படி யாரும் இல்லைவாடா?"
என்று கேட்டான்.

சாமாவின் மனம் அவமானத்தினால் குன்றி
பது. சமையற்காரர் கப்படு பேசில் அவ
னுக்குக் கோபமோ தாபமோ கிடையாது.
தம் அண்ணன் வீதுதான் அவனுக்கு ஏற்பட்ட
ஆத்திரம் என்னாய்!

"இவனும் அண்ணா தமக்கு இந்த அவ
யானம்? சிவனே என்று நான்மட்டும் இருத்
திருந்தால் அவமானத்துக்கு இடமே இல்
கிலே! கஷ்டம்! கஷ்டம்!" என்று மனம்
வெதும்பினால் சாமா!

இந்தச் சம்பவத்தைத் தம் தாயாரிடம்
உறிக்க குறையப்பட்டுக் கொண்டான் சாமா.
இனி தன் அண்ணனை எவ்நாள் அழைத்துச்
செல்வது என்று சமயம் குறுகுக்கு வந்து,



கின்னம்
சிவந்தகு
சரஸன்.



சாமா,

இன்று கெட்டியுடன் கோகுலம்
விழியவாசிறது. உங்கக்
குழந்தைகளுக்கு கோகுலம்
யாக்கி விட்டீர்களா?



அதைத் தாயாவிடம் தெரிவாகக் கூறிவிட்
டாம். நாய் அவன் உங்கத்து உணர்ச்சியைப்
புரிந்து கொண்டு, "சரி" என்று கூறினான்.

அதனுடனாக இன்று சாமா துஷனி துஷர்த்
தனத்தின் விட்டுத் திருமணத்துக்குச் செல்லப்
போவதாகக் கூறிய சமயம் அவன்வாளுக்குத்
தெரிவாமல் போனதுண்டு கூறினான். இதைத்
கேட்டுக் கொண்டிருந்த சாளுவின் மனம்
துடித்தது. நாலும் தன் தம்பியுடன் சேர்ந்து
கொண்டு தங்கிய வேறுக்கிலுள் என்று முடி
வுக்கு வந்து விட்டான். தன் அங்க ஈகத்தி
லுடன் தன் தம்பிக்கு அங்கு இருந்து நாய் நேர்ந்து
விட்ட அவமானம் அவன் புத்தியின் பட்டுவ
இல்லை. போகுமே உங்கம் விடுவதற்குத்
வந்தது விட்டது போனது!

"சாளு!"

"....."

"ஏன்டா? ஏன்மேல் போயமா?"

நாய் மனதைத் தடவிலுள் அளித்தான்.

"போனும்! என்னுடன் போ வேண்டாம்.
ஒரு கணவா! உங்கயின் மட்டும் குருடாகிய
தெய்வம் என் உயிரையும் கொண்டு போயிடுக்
கலாம்!" எவ்வாறுதனையும் வெறுத்துவிட்ட
நிலையிலே சொற்கள் வெளிவந்தன.

நாய் விம்மினான். "சாளு! என்மடா
அசட்டுத்தனமான பேச்சு இது?" மனதின்
காலைப் போத்தினான்.

"என்மீது மட்டும் உங்கக்கு உண்மையி
யெய் அன்பு இருக்கும் பட்சத்தில், என்னை
வும் அழைத்துக் கொண்டுதான் போவென்க
டும் என்று சாமானைக் கட்டாயப்படுத்தி
விரைக் காட்டாயமா?"

கண்ணீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது அவ
னுக்கு. "சாளு! நீ இருக்கும் நிலையில் உங்கயின்
வாராவது கேலி செய்தாய், அதனுல் மனம்
நொந்து போவாயோ! தவிர சாமானுக்கு
அவமானமாகத்தானே இருக்கும்! அவன்
தவிமையின் செல்லுக் எப்படியோ சமாளித்
துக்கொண்டு விடுவான். உங்கயின் வாராவது
கேலி செய்வதுடன் நினைமயம், அடித்துவிட்

டாம் நீ என்னை செல்லாயி! என் மனம் கேட்டு
மாடா? வாய் எழுத்து வாயா என் உங்கயின்
சாப்பிட!" - வாலுதையோடு அழைத்தான்.

"உன் வேட்டைச் சோறு என்னக்கு வேண்
டாம். இப்போதும் அவன் உயிர்தராமான் விடுதி
துக் சாப்பாடு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பான்.
...தாயா!..." போதுமினான் மகன்.

நாய் எவ்வளவோ மனதுடியும் சாளு சாப்
பிட மறுத்து விட்டான். அவன் உங்கத்துமே
போனதுமேத் தீ கொளுத்து விட்டு எரித்தது.
மகன் பட்டினி இடக்கும்போது நாய்க்கு
மட்டும் உணவு சென்றுமா? அவனும் உம்
மென்று படுத்துவிட்டான் எழுட்டிக்கொண்டு.
அவனையும் அறிவாமல் எப்படித்தான் உங்க
உம் உண்டதோ!

"அம்மா! அம்மா!"

விழியவாசுத்த நாய் தன் எதிரே நிதும்
சாமானை நோக்கினான்.

"டேய் சாமா! உன் மகிழ்ச்சி வேறியேன்
துக்கிக் குதிக்காதே. எங்கேவாவது போய்த்
தொகை. உன் அண்ணன் சாப்பிடவேயில்லை.
தம் இருவர் பேரிதும் கொயம். நீ வயிறு
நிறைய தன் சாப்பாடும் பட்சமாலும் சாப்
பிட்ட எத்தொஷத்த உன் அண்ணன்
காநிக் கியும்படி தம்பட்டம் அடிக்காதே.
போ வேலியே!" என்று சீறினான்.

"அம்மா! அண்ணு சாப்பிடவில்லையா?"

"ஊதுமே! ஆ! சாமா! என்மடா? உன்
உங்கம் ஏன் வித்திருக்கிறது?" நாய் பத
நியடியிலே கேட்டான்.

"அம்மா! அந்த விட்டும் என்னை அடித்த
விட்டார்கள்."

"நான் சொன்னேனே கேட்டாயாடா
சாமா!" கண்ணீரைச் சித்தியடியிலே அடி
பட்ட உங்கத்துதைத் தடவிக் கொடுத்தான்.

"டேய்! நன்றாய் வேணும்! என்னை விட்டு
விட்டு நீ மட்டும் நன்றாய் மொக்கினுயும்
யமா?" - உங்கயிருத்தபடியிலே சீறினான் சாளு.

"அம்மா! நானும் சாப்பிடவில்லை. என்
துப் படுக்கிறது. சாதம் இருக்கிறதா?" என்று
கெஞ்சிய சாமானை விவியும், பாகமும்
வந்தத் திரியிலே நோக்கினான் நாய்.

"நீ சாப்பிடவில்லையா?"

"ஊதுமே! இவ்விய் உட்கார்த்தினேன். ஒரு
வர் டேய், டேய் என்று ஒடி வந்து என் உங்
கத்திலே பணர் என்று இருக்கும் அதனைக்
கொடுத்து, 'பன்னுடைப் பயலோ! வந்து
கிட்டாயா? எத்த விட்டும் மேலம் கொட்டு
கிறது. எங்கே வாவது மரம் கட்டியிருக்கிறது
என்று தெருத் தெருதாய் அரிவது உன்
தொழிலாய் விட்டதா? பிச்சைக்காரப்
பயலே!" என்று விட்டும் கண்ணம் என்னைப்
பிடித்து இருத்திக் கொண்டு வந்து கேட்டுக்கு
வேலியே தன்னிலுள்."

"துவியா, ஏன் செங்கமே!"

"தன்ம வேலை அம்மா!"

"என்மடா தன்ம வேலை?"

"இவ்வியே இருத்த கட்டு, கடை, மாம்,
பழம் இவற்றை அண்ணுவுக்கோ எடுத்துப்
பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுமே, வாலுக்கும்
தெரிவாமல், இதோ இத்தா, அம்மா! அண்
னுவுக்குக் கொடு!" என்று கூறிய கண்ணம்
மடியிலிருத்த ஒரு பொட்டைத்தை வேலியே
எடுத்தான் சாமா!

வாழ்வே ஆவலின் நிறைவேற்றம்



'களிக்' அடித்துவைப்பீர்.. நிரந்தரம்

எப்போதுமே உங்கள் கைபோக்குக்கூடும் தப்பாத துணியான களிக் II, மனதூக்கோடும் வாழ்வின் மணிமாலையை கணக்கில் பிரதோபாக்கிக் காப்பித்-திரைவுறும் கண்ணில் நிற்பதற்கே.

'இவ்வக்து வைத்ததும் கூட' என எடுக்கவே ஆக்பா களிக், காரியத் தருதி வாய்ந்தது. உன்னை நவருத்தது. கைமால எனிது. சிவ்வையிக்கு.

● 120 சீலில் போகும் ஓவியோக்துக்கும் பெரிது பெரிதாக (6x6 செ.) படக்களிப் பெறுகின்றன.

● திறப்பானதோர் தயாரித் தோலுதது, போர்ட்டோவர்ட் வெக்டர், பனாவுகள் ஆகியவை பெற்றொன்று தனித்திலுக்கும் விவடக்கும்.

தென்கத் தெனிலான சீலிக்குகுகும், கண்ணாறுபெய்க்குகுகும் கண்ணப்புகுக் கோலுவிர் ஆக்பா-கேவார்ட் போர்ட்டோத் தாக்கின.

அதுவிப்பெற்ற எவ்வா ஆக்பா-கேவார்ட் வித்புவிவான்களிடமும் விவடக்கும்.

ஆக்பா-கேவார்ட் AG விவ்ருதது அவர்களில் கூட்டுறவிவாடு துவதாதத் தவாரிப்போர் தி சீயு இத்திவா துவடட்டரீன் விட.

சீலி
ரூ. 56.25
(கண்ணல் தீர்வை
கூட்டிட். துவ
விகித் தனி).



SHARP-A6-107AM



ஏகபோக விநியோகத்தர்கள்

ஆக்பா-கேவார்ட் இத்தியா விமிடெட்.

பலபாய் - சீயு டெட்லி - கண்ணாறு - செவ்வா.

மேலாக்புட ஏதாவதுவிதத் தவாரிப்பான்களான ஆக்பா-கேவார்ட், இத்திவாவித் உவ்வதப் ஆக்ட்மோர்ட், விவாவுகள் ஆகியோரின் சிதிலுட்டிடு கிரேவு மார்த்.



ஆக்பா களிக்—

முற்பெற்ற காரியா.



ENGINEERS' CUTTING TOOLS



"SUPREME
WHERE CLOSE
TOLERANCES
ARE REQUIRED"



At the Tool works of Addison & Company we have just one object—to be precise and to build tools which are highest in accuracy, in quality and in length of effective service.

TWIST DRILLS (INCLUSIVE OF **FORGE-FORM** STRAIGHT SHANK DRILLS) • MILLING CUTTERS • REAMERS • INVOLUTE GEAR CUTTERS • SLITTING SAWS • GROUND THREAD TAPS • CARBIDE TIPPED TOOLS.

ADDISON & COMPANY LIMITED
15B, MOUNT ROAD, MADRAS-2, INDIA.

(A Member of the Gauge and Tool Makers' Association, U.K.)